

LICEO STATALE
“F. S C O D U R A N T E ”
CLASSICO E SCIENZE UMANE
FRATTAMAGGIORE
Cod. Mecc. NAPC300002 – c.f. 80032500631
Via G. Matteotti, 132 80027 – Frattamaggiore – NA –
Tel. 081 8318981 – Fax 081 8342704 –

sito web: www.liceofrancescodurante.edu.it - e-mail: napc300002@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
art. 17 comma 1 D.lgs 13 /04/ 2017 n.62

RIFERIMENTI NORMATIVI
O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Prot. n._1401 del 29/05/2020)

Anno scolastico 2019/20

Indirizzo: Classico

Classe: V sezione: A

Approvato dal Consiglio di classe in data 28 maggio 2020 Affisso all'albo il 29/05/2020

Prot.____1401_

Docente coordinatore della classe: prof. Nicola Chianese

Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Colaioni Gennaro*	Lingua e Letteratura italiana	
Sarcinelli Pietro	Lingua e Letteratura latina	
Vergara Giovanna*	Lingua e Letteratura greca	
Chianese Nicola*	Storia e Filosofia	
De Micco Elisabetta	Matematica e Fisica	
Mongillo Sara	Scienze	
D'Ambra Maria*	Lingua e letteratura inglese	
Fasulo Alessia*	Storia dell'arte	
Marzano Fabio*	Scienze Motorie	
Fusco Giuseppe	Religione	

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Il presente documento, redatto ai sensi dell'art.9 dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 illustra il percorso formativo compiuto dalla classe nell'ultimo anno e si propone come riferimento ufficiale per la commissione d'esame.

1. *Memorandum per i candidati*
2. *Presentazione dell'Istituto*
3. *Il curriculum: profilo degli indirizzi, obiettivi e competenze*
4. *Quadro orario dell'indirizzo Liceo classico*
5. *Presentazione della classe*
6. *Indicazioni generali attività didattiche*
7. *Attività, progetti ed esperienze*
8. *Verifiche e criteri di valutazione degli apprendimenti*
9. *Contenuti disciplinari svolti*
10. *Elenco tematiche elaborati d'inizio colloquio*
11. *Elenco testi di italiano*
12. *Elenco allegati:*
 - a) *Relazione finale Progetto PCTO*
 - b) *griglie PCTO*
 - c) *Percorso attinente a "Cittadinanza e Costituzione"*
 - d) *Griglie di valutazione colloquio orale*

1. MEMORANDUM PER I CANDIDATI

Calendario

Unica prova orale	Ai sensi dell'art. 2 dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020
Giorno d'inizio colloqui	17 giugno 2020 ore 8,30

2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

3.1 LA STORIA DELL'ISTITUTO

Il Liceo Classico Statale "Francesco Durante" nasce nel 1959. E' pertanto il più antico liceo del comprensorio frattese-atellano e può vantare un profondo radicamento socio-culturale nel territorio circostante, avendo contribuito alla formazione di larga parte dei suoi ceti dirigenti. Intitolato all'insigne musicista Francesco Durante (1684-1755), il Liceo è ubicato sin dalla sua nascita nell'attuale sede di via Matteotti n.132 a Frattamaggiore. Ai suoi esordi il Liceo contava solo tre classi ginnasiali e una liceale; poi, il progressivo aumento degli alunni portò ben presto all'utilizzo di ambienti situati in Via Cavour e, nel 1976, la sede di via Matteotti fu dotata di dodici nuove aule, in un corpo di fabbrica edificato accanto all'originario. Ben presto, però, anche questa struttura edilizia si rivelò insufficiente e, dal 1981, si passò ad utilizzare la sede succursale di via Volta. Nel 1988 venne istituita la sezione staccata di Casoria e, alla metà degli anni '90, il Liceo crebbe fino a superare le 40 classi. Nell'anno 2000, col Piano di dimensionamento regionale degli istituti scolastici, avvenne la separazione della sede di Casoria, che divenne autonoma.

Attualmente il Liceo, che dall'anno scolastico 2012-2013 ha ampliato la sua offerta formativa con l'attivazione dell'indirizzo delle Scienze Umane, conta circa mille alunni divisi in 38 classi, sparpagliate nel territorio di Frattamaggiore su tre sedi: via Matteotti, via Cicerone, via Don Minzoni;

buona parte di queste strutture non erano state costruite per fungere da ambienti scolastici, ma successivamente sono state tutte ristrutturare, adeguate alle vigenti norme di sicurezza e fornite di avanzate infrastrutture logistiche e strumentali (cablaggio, LIM, laboratori scientifici e multimediali). Fin dalla sua istituzione, il Liceo “Durante” ha rivestito un ruolo di rilievo nella formazione culturale e professionale delle classi dirigenti locali: tra i suoi alunni ha annoverato futuri docenti in università italiane e straniere, un presidente della giunta regionale campana, magistrati, medici, artisti e narratori di livello nazionale.

Il Liceo “Durante” intende proseguire e incrementare questa proficua simbiosi socio-culturale con il suo territorio.

3. IL CURRICOLO

4.1 PROFILO DEGLI INDIRIZZI, OBIETTIVI E COMPETENZE

Il PTOF del Liceo Classico e delle Scienze Umane “Durante” intende essere un progetto didattico-educativo elaborato a partire dalle tre seguenti *fonti ispiratrici*, che il Piano cerca di intrecciare in una prospettiva di intervento formativo il più possibile equilibrata ed efficace:

- a) i più avanzati principi e valori formativi proposti dalla pedagogia e dalla didattica contemporanea;
- b) gli indirizzi educativi dell’istruzione superiore sia classica-umanistica che ‘umanistica-sociale’ attualmente vigenti nell’Ordinamento scolastico italiano;
- c) gli obiettivi culturali e formativi legati al contesto territoriale in cui opera il liceo Durante:

Riguardo al **punto [a]**, il POF del Liceo “Durante” recepisce e si ispira ai *Quattro pilastri dell’educazione* individuati dalla *Commissione internazionale sull’educazione per il XXI secolo*, presieduta da J. Delors. Essi sono:

- *Imparare a conoscere*. Questo primo pilastro educativo non implica tanto “l’acquisizione di informazioni classificate e codificate”, quanto il “venire in possesso degli strumenti stessi della conoscenza”. E’ quindi “l’imparare a imparare”, un *habitus* mentale che implica il ricorso costante agli esercizi dell’approfondimento, della riflessione, della concentrazione, della memoria.
- *Imparare a fare*. Questo secondo criterio di intervento concepisce l’educazione non solo come trasmissione/acquisizione di competenze pratiche e di abilità tecniche, ma come “maturazione di competenze flessibili applicabili a problemi sempre nuovi”; è quindi l’affinamento della capacità di affrontare e poi risolvere questioni inattese proponendo soluzioni praticabili e innovative, di reagire in modo originale e creativo alle sfide quotidiane della vita, nonché di gestire autonomamente il proprio lavoro.
- *Imparare a vivere insieme*. E’ l’indirizzo educativo che promuove la “capacità di relazionarsi a persone”, di affrontare insieme ad altri esseri umani i problemi della comune convivenza e di lavorare in gruppo per la loro risoluzione. Implica l’accettazione del pluralismo e delle diversità, e nel contempo la consapevolezza della basilare somiglianza e interdipendenza esistente tra uomini, gruppi, popoli e nazioni a dispetto d’ogni diversità economico-tecnologica, storica, culturale presente tra loro.
- *Imparare a essere*. E’ l’idea che l’educazione debba contribuire allo “sviluppo totale di ciascun individuo”, il che la spinge a diventare un complesso di interventi mirati a promuovere in ogni singolo discente allo stesso tempo “spirito e corpo, intelligenza e sensibilità, senso estetico, responsabilità personale e valori etici”.

I succitati principi generali di intervento educativo ben si coniugano con i *valori formativi di cui appare portatore l’ordinamento scolastico italiano*, il quale nelle sue principali fonti normative (e in tutti i progetti di riforma avanzati negli ultimi anni, sia dall’area politica di centro-destra che di centro-sinistra) mostra di avere posto al centro della formazione – sino a considerarla come valore cruciale dell’intervento educativo – la *persona umana, considerata nella totalità delle sue espressioni e dimensioni costitutive*

Alla luce delle precedenti considerazioni, la finalità primaria che il Liceo “Durante” si propone di perseguire nei suoi interventi formativi è dunque quello di *promuovere la crescita integrale delle ‘personalità’ degli alunni*, e di fornir loro tutti gli strumenti atti a raggiungere livelli di conoscenza, abilità e competenze in grado di valorizzarli pienamente come *persone umane* oltreché come cittadini. A partire dal DM 139 del 22/08/2007, i saperi e le competenze che gli alunni debbono acquisire per poter dapprima assolvere l’obbligo di istruzione e poi raggiungere il grado culturale di Diploma superiore sono riferiti a quattro “*assi culturali*” (*dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale*: cfr Allegato 2 dello stesso DM), i quali costituiscono la ‘trama’ su cui le singole scuole sono invitate a tessere percorsi di apprendimento curricolari orientati all’acquisizione di “*competenze chiave*” capaci di preparare i giovani alla vita adulta e tali da costituire solida base – così recita testualmente il DM – per “accrescere i loro saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa”. A sua volta, la *Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell’Unione europea* datata 18/12/2006 relativa alle “Competenze chiave per l’apprendimento permanente” ha identificato *otto competenze chiave* (ovvero: *Comunicazione nella madre lingua, Comunicazione nelle lingue straniere, Competenza matematica, Competenze di base in scienza e tecnologia, Competenza digitale, Imparare a imparare, Competenze sociali e civiche, Spirito di iniziativa e imprenditorialità, Consapevolezza e espressione culturale*), e stabilito che i saperi indicati nei curricula scolastici proposti dalle varie discipline debbano essere articolati in “*abilità-capacità*” e in “*conoscenze*”. Le programmazioni delle singole discipline rispettano tale articolazione.

Riguardo al **punto [b]**, il Liceo “Durante” fa propri e mira a rendere pienamente operativi gli *indirizzi formativi per la Scuola superiore previsti dagli ordinamenti scolastici vigenti in Italia*, in particolare quelli recentemente stabiliti dalle *Indicazioni nazionali per i Licei* (DM MIUR n. 211 del 7/10/2010). Vale la pena riportare qui le *Linee guida* normative relative ai percorsi liceali classico e delle scienze umane previsti dalla cosiddetta “Riforma Gelmini” del 2010:

“Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica *idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori*. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, *consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie*” (Art. 5 comma 1, DPR 15 marzo 2010).

Riguardo al **punto [c]**, il Liceo “Durante” punta a diventare un polo culturale e formativo che:

- educi al *rispetto della legalità e dei diritti umani*, alla tolleranza e alla pace, nonché alla costante *valutazione e valorizzazione dei valori etici e delle risorse ‘ambientali’* (= umane e naturali) impegnati nei processi di sviluppo del territorio frattese-atellano;
- stimoli la formazione di personalità *capaci di proficua cittadinanza attiva e di rinnovata iniziativa imprenditoriale*;
- abitui alla *cura e sviluppo continui del territorio in cui si attua la propria vita* e quella dei propri simili, e alla *protezione-promozione dei più importanti prodotti culturali e “naturali”* presenti in esso.

In conclusione, il Liceo Classico e delle Scienze Umane “F. Durante” si propone con la sua azione educativa di perseguire per i suoi alunni le seguenti *finalità formative*:

- l’acquisizione di un *bagaglio culturale rigoroso e integrale*, in grado di favorire l’accesso all’Università e al mondo delle professioni in un *contesto ampio, vario e pluralista* ma sempre avendo un occhio di riguardo per le proprie radici culturali originarie;
- l’acquisizione di una *cultura flessibile*, basata sulla capacità di utilizzare i saperi acquisiti in modo dinamico e socialmente creativo;
- la *capacità di rapportarsi e esprimersi correttamente, equilibratamente ed efficacemente* nei confronti di ogni problema e nell’ambito di qualsiasi situazione che riguardi la convivenza umana in cui ci si ritrova coinvolti;

- la capacità di collocarsi e di orientarsi puntualmente nel proprio contesto spazio-temporale di riferimento: il che significa *capacità di situare i singoli elementi della conoscenza in una visione ampia ma sempre contestualmente radicata*, tale anche da consentire all'alunno, anche nel prosieguo della sua carriera di studio e di lavoro, *l'assunzione di ruoli civili, culturali e sociali non meramente esecutivi, ma attivi e propositivi*, forieri di solidale convivenza e di responsabilità inter-umana *laddove egli effettivamente vive*.

Per cui, l'azione educativa del Liceo "Durante" si svilupperà attraverso i seguenti *indirizzi generali di intervento*, che costituiscono il "cuore pulsante" della sua proposta formativa:

- *centro dell'intervento formativo è la persona umana*, nell'integralità delle sue espressioni culturali;
- *obiettivo fondamentale dello stesso intervento è una cultura flessibile, operativa, partecipativa e creativa*, tale da rendere gli alunni:
 - *aperti e interessati ai maggiori problemi posti dalla convivenza contemporanea;*
 - *specialisti delle problematiche locali e/o del territorio in cui essi sono nati e auspicabilmente vivranno;*
 - *protagonisti attivi della propria esistenza umana e della vita civile del proprio territorio.*

Tutte le discipline previste dal curriculum scolastico del Liceo "Durante" ed entrambi i suoi indirizzi di studio sono chiamati a *concorrere in modo solidale a un unico processo educativo*, in modo da fornire agli allievi una preparazione *integralmente umana e culturalmente impegnata*, capace di intrecciare e coinvolgere sia l'ambito classico che quello umanistico in un solo *fine sociale di solidale convivenza*. Temi ed elementi peculiari di questo impianto di studi sono il valore della persona, la conoscenza delle origini e la coscienza degli sviluppi dei processi culturali dell'Occidente, le competenze in ambito linguistico-espressivo (sia classico che moderno), l'attitudine socio-relazionale verso gli altri uomini, le abilità tecnico-operative, l'approccio analitico e problematico verso ogni aspetto di vita e/o oggetto di conoscenza, l'attenzione per ogni ambito espressivo dell'esperienza umana e la cura costante per il proprio territorio.

A conclusione del ciclo di studi, gli studenti del "Durante" dovranno risultare culturalmente preparati, consapevoli del lungo e complesso percorso storico compiuto dall'umanità e capaci di orientarsi all'interno dei suoi più recenti sviluppi tecnologici, attenti alle varie teorie etico-filosofiche e a tutte le espressioni culturali-spirituali dell'umanità, in grado di cogliere e apprezzare i multiformi aspetti e l'articolazione pluralista dell'attuale società, sinceramente aperti a ogni forma di innovazione e ammodernamento che favorisca la convivenza pacifica di uomini diversi, rispettosi del vivere civile e dei bisogni degli uomini marginali, consci delle loro personali possibilità di intervenire positivamente sui processi della convivenza umana così da renderla più coesa e solidale, pronti a interagire proficuamente con le istituzioni vigenti per trasformarle in meglio e a dialogare positivamente con le culture 'altre'. Il Liceo "Durante" vuole proporre un *insegnamento completo e rigoroso, finalizzato a far interagire i propri alunni in modo propositivo con la realtà*, aggiornato nelle metodologie e capace di condurre a spontanei e personali percorsi di approfondimento inter- e pluri-disciplinari; i suoi studenti sono e saranno chiamati a manifestare rispetto e attenzione per ogni persona umana e spiccata sensibilità formativa per i suoi prodotti culturali e artistici, a esprimere rigore metodologico, senso critico e attitudini operative, e infine a diventare portatori di una tradizione culturale e di un processo relazionale-sociale basati sulla propria e altrui libertà.

4. QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

Disciplina	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2

Lingua Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

N.B: Tale quadro orario è stato rispettato fino al 4 marzo 2020 per sopravvenuta sospensione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza Covid 19.

A partire dal Cdc del 27 aprile u.s., nell'interesse di tutti (discenti e docenti) e per ovviare alle disfunzioni organizzative di una didattica a distanza resasi necessaria a seguito di epidemia COVID 19, ma non normata nei suoi aspetti gestionali, il Coordinatore di classe predispone un orario condiviso, ridotto ma direttamente proporzionale a quello ordinario per far sì che i docenti della classe possano svolgere eventuali videolezioni evitando accavallamenti e disfunzioni varie che renderebbero ancor più difficile per la classe lo svolgimento della DAD.

ORARIO PER EVENTUALI VIDEOLEZIONI ON LINE DELLA CLASSE V sez. A									
LUNEDI		MARTEDI		MERCOLEDI		GIOVEDI		VENERDI	
9.45-10.30	ARTE	9.45-10.30	SCIENZE MOTORIE	9.45-10.30	ARTE	9.45-10.30	SCIENZE	9.45-10.30	RELIGIONE
10.30-11.30	GRECO	10.45-11.45	LATINO	10.30-11.30	GRECO	10.30-11.30	LATINO	10.45-11.45	STORIA
11.45-12.45	ITALIANO	12.00-13.00	MATEMATICA E FISICA	11.45-12.45	FILOSOFIA	11.45-12.45	ITALIANO	12.00-12.45	INGLESE
		13.00-13.45	INGLESE						

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

5.1 - CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (descrizione, storia....)

N. totale alunni 25 di cui maschi n 9 femmine n 16

N. alunni diversamente abili 0

La classe, composta da 25 allievi, dal punto di vista didattico è alquanto eterogenea.

Durante il triennio gli alunni, nel loro complesso, hanno progressivamente modificato il loro atteggiamento, maturando, in diversi gradi, una certa diligenza, attenzione e ricettività rispetto alle attività curriculari.

Complessivamente buono è stato il rapporto fra docenti ed alunni e positiva la partecipazione di questi ultimi al dialogo educativo.

Alcuni alunni in tutto il triennio hanno sempre dimostrato serietà e continuità nello studio, raggiungendo risultati eccellenti in tutte le materie.

Altri si sono distinti, evidenziando una partecipazione attiva ed efficace nelle varie attività proposte ed un buon grado di autonomia e capacità critiche, raggiungendo risultati, nel complesso, buoni o distinti in molte discipline.

Altri ancora hanno migliorato i propri livelli di partenza, affinando le proprie capacità ed acquisendo, in modo diversificato, competenze e conoscenze specifiche.

Tali alunni hanno appreso i contenuti disciplinari in modo abbastanza consapevole ed hanno saputo impostare, talora anche autonomamente, percorsi interdisciplinari.

Si sono impegnati a correggere difetti di metodo ed a compensare il rendimento non sempre sufficiente di alcuni settori dell'apprendimento, cercando di consolidare competenze e conoscenze acquisite negli altri settori cognitivi, raggiungendo una preparazione complessivamente sufficiente.

5.2 - ITER DELLA CLASSE

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

Classe	Iscritti	Promossi senza giudizio sospeso	Promossi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	25	17	8	0	0
Quarta	25	18	7	0	0
Quinta	25				

5.3 Continuità didattica:

Al quinto anno la continuità didattica è stata interrotta nelle seguenti discipline:

- Scienze Motorie: il docente Marzano Fabio ha sostituito il docente Lanna Giovanni
- Scienze: la docente Mongillo Sara ha sostituito la docente Abete Anna
- Greco: la docente Vergara Giovanna ha sostituito la docente Gennari Annabella
- Storia dell'arte: la docente Fasulo Alessia ha sostituito la docente Varlese Viviana
- Religione: il docente Fusco Giuseppe ha sostituito il docente Arciprete Pasquale

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICHE

6.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodologie diverse, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe, sia le caratteristiche delle singole discipline

Disciplina	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Discussione guidata	Attività laboratoriali
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X		X	X	X	X
Lingua e Letteratura greca	X	X	X	X	X	X	X	X
Lingua e Letteratura latina	X	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X		X	X	X	X
Filosofia	X	X	X		X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X
Scienze	X	X	X		X	X	X	X
Lingua e letteratura inglese	X	X	X		X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X		X	X	X	X
Scienze Motorie	X	X	X		X	X	X	X
Religione	X	X	X		X	X	X	X

A partire dal 6 marzo, in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa dell'emergenza Covid 19, la lezione frontale è stata sostituita da lezioni a distanza attraverso l'attivazione di piattaforme dedicate (Weschool e Cisco webex).

6.2 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI- MEZZI- SPAZI- TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (es. infrastrutture, attrezzature, laboratori, LIM...)

Attrezzature e strumenti

Disciplina	Libri di testo	Dispense	Vocabolari Manuali	Supporti multimediali	Attrezzature di laboratorio	Web
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X	X		X
Lingua e Letteratura greca	X	X	X	X		X
Lingua e Letteratura latina	X	X	X	X		X
Storia	X	X	X	X		X
Filosofia	X	X	X	X		X
Matematica	X	X		X		X
Fisica	X	X		X		X
Scienze	X	X		X	X	X
Lingua e letteratura inglese	X	X	X	X		X
Storia dell'arte	X	X		X		X
Scienze Motorie	X	X		X	X	X
Religione	X	X		X		X

A partire dal 6 marzo, a seguito dell'attivazione della DAD si è resa necessaria una rimodulazione delle strategie e delle metodologie didattiche, integrando le modalità riportate nella tabella di cui sopra attraverso la condivisione di materiale multimediale sulle piattaforme didattiche attivate dalla scuola.

7. ATTIVITA', PROGETTI ED ESPERIENZE

7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Recupero

I corsi di recupero, rientranti nella più ampia sfera degli I.D.E.I., sono finalizzati a elevare la motivazione all'apprendimento, garantire l'acquisizione dei saperi minimi stabiliti nei Dipartimenti, e quindi a rendere l'esperienza formativa del curriculum serena, interessante e proficua; pertanto, la loro attuazione è ritenuta prioritaria rispetto alle pur indispensabili attività extracurricolari.

Le tipologie dei corsi di recupero sono due: *in itinere*, organizzati e modularizzati nell'ambito delle attività curricolari ordinarie; *intensivi-extracurricolari*. Il recupero *in itinere* è un'attività programmata dal docente in orario scolastico, nel corso della normale azione didattica, contenente indicazioni di lavoro e periodiche revisioni di alcune parti del programma; l'eventuale recupero intensivo ed extracurricolare si svolge invece in due momenti distinti:

1) nel periodo temporale appena successivo agli scrutini di I quadrimestre; 2) dopo gli scrutini finali.

Valorizzazione delle eccellenze

Il Liceo "Durante" da anni promuove oppure partecipa a iniziative che incentivino l'impegno degli alunni e ne valorizzino l'eccellenza. Il docente incaricato quale funzione strumentale ha cura di individuare tra le numerose proposte di concorsi destinati alle scuole quelli che maggiormente risultano aderenti all'identità culturale del Liceo; attraverso la diffusione di appositi Avvisi, egli accende interesse tra gli alunni particolarmente brillanti e ne raccoglie successivamente le adesioni a progetti proposti da Istituzioni e/o Enti, quali: concorsi letterari e *certamina* per le discipline classiche; olimpiadi della matematica e della chimica; gare sportive e giochi studenteschi.

N.B. A tal proposito è da precisare, però, che quest'anno, a causa dell'emergenza sanitaria determinata dalla diffusione del virus sars cov-2, sono stati sospesi i corsi di recupero, peraltro già attivi dal 20

febbraio per le discipline individuate dal Collegio dei Docenti, ed è stata annullata la partecipazione a *certamina* e competizioni di eccellenza per le quali si era provveduto, mediante prove preselettive svoltesi nel mese di novembre u.s., all'individuazione degli alunni che avrebbero dovuto rappresentare l'Istituto (tra questi anche alunni della V A).

N.B. Sono stati svolti in Istituto presso la sede di via Matteotti il 21 novembre 2019 unicamente i giochi di Archimede (I fase delle Olimpiadi di matematica), mentre il 20 febbraio del 2020 presso il complesso universitario di Monte s. Angelo si è svolta la gara provinciale delle Olimpiadi di matematica.

7.2 PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Secondo l'art. 19 dell'Ordinanza Ministeriale dell' 11/03/2019: "Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e così rinominati dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145. Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma." Relativamente al PCTO l'attività svolta dalla classe nel corso del triennio ha riguardato: Cantiere giovani (60 h) nell'anno s. 2017-18; Art&Science (20 h) e Pon (30 h) nell'anno s. 2018-19; Cantiere Giovani (40 h) nell'anno 2019-20. Quest'ultimo progetto è intitolato "Jumping walls, holding hands" per classi quinte. Esso è costituito dai seguenti moduli:

- I modulo: etnocentrismo e ripartizione delle risorse nel mondo;
- II modulo: la migrazione cd. "economica" e quella dei rifugiati e richiedenti asilo;
- III modulo: riconcettualizzazione dei contenuti dei moduli precedenti attraverso l'utilizzo del linguaggio audiovisivo;
- IV modulo: Il quarto ed ultimo modulo del percorso, previsto per i mesi Aprile/Maggio 2020 non è stato realizzato a causa delle restrizioni governative per il contenimento del contagio da Covid-19

Enti coinvolti:

- CANTIERE GIOVANI

- Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante" Frattamaggiore

- Responsabile del progetto : Antonella Pellino Tutor della scuola: Prof. Fasulo Alessia

Nel corso dell'a.s. 2018-19 dal 6 ottobre 2018 al 26 ottobre 2018 alcuni alunni hanno aderito al progetto "Do Business to Malta", riguardante le attività PCTO all'Estero per un totale di 90 h complessive.

7.3 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

L'orientamento, entrato a pieno titolo nel percorso formativo, rappresenta un momento altamente significativo, in quanto costituisce la somma di tutte le attività formative, curriculari e non. Le attività previste per quest'anno scolastico sono state svolte nella loro totalità in quanto calendarizzate prima della sospensione delle attività didattiche in presenza.

Di seguito l'elenco degli incontri che si sono svolti per la maggior parte nella palestra della sede centrale di via Matteotti:

- giovedì 12 Dicembre 2019, incontro con il Prof. G. Luise, docente di Storia delle Istituzioni Politiche europee presso il corso di Laurea in Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", sul tema "Come funziona l'Europa: la cittadinanza europea";
- mercoledì 18 Dicembre 2019: interventi di docenti orientatori per il corso di Laurea in

Archeologia dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale";

- lunedì 3 febbraio 2020: interventi di docenti orientatori per i corsi di Laurea in Lingue e Letterature, Scienze della Comunicazione e della Formazione, Scienze dei Beni Culturali/Turismo, Giurisprudenza, Psicologia con esponenti dell'Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa";
- martedì 4 febbraio 2020: orientamento per la Facoltà di Medicina e per i corsi di Laurea in Professioni sanitarie: simulazione di test a cura di *Testbusters*;
- giovedì 6 febbraio 2020: interventi di docenti orientatori per il corso di Laurea in Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II";
- martedì 11 febbraio 2020: incontro per la presentazione del corso di studi in Lettere classiche con i proff. G. Abbamonte (docente di Filologia classica e direttore del Corso di Studi in Lettere classiche dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II") e G. Indelli (titolare dell'insegnamento di Papirologia presso il Dipartimento di Studi umanistici della stessa Università).

Gli alunni, inoltre, divisi in gruppi o tutti insieme, hanno partecipato ai seguenti eventi fuori sede:

- giovedì 7 novembre 2019: "Orientasud – Il salone delle opportunità" (Fiera d'Otremare di Fuorigrotta - Na)
- venerdì 7 febbraio 2020: *open day* svoltosi nell'aula Coviello di Palazzo Pecoraro Albani in via Porta di Massa, presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II";
- martedì 11 febbraio 2020: orientamento per il corso di studi in Matematica svoltosi presso il Complesso universitario di Monte sant'Angelo - Università degli Studi di Napoli "Federico II";
- giovedì 13 febbraio 2020: *open day* per il corso di studi in Ingegneria svoltosi presso il Complesso universitario di S. Giovanni a Teduccio;
- da lunedì 3 febbraio a mercoledì 19 febbraio 2020: due alunni hanno partecipato ai laboratori di Autovalutazione PLS (Piano Lauree Scientifiche) presso il Dipartimento di Matematica e Applicazioni "Renato Caccioppoli" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

7.4 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Secondo il D.L. del 13 aprile 2017, n. 62, art. 17 comma 10 e il Decreto del 18/01/2019 "Il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a «Cittadinanza e Costituzione», fermo quanto previsto all'articolo 1 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 e recepiti nel documento del consiglio di classe di cui al comma 1". Per quanto riguarda i contenuti, gli obiettivi e le finalità del progetto si rimanda pertanto all'allegato C.

N.B. A tal proposito è da precisare che in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza, l'unico modulo attinente al percorso di cittadinanza e costituzione completato è quello indicato nei programmi del docente di Storia e Filosofia. Per quanto riguarda i contenuti del modulo si rimanda all'allegato c.

7.5 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Obiettivo didattico principale del Cdc è stato eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico. A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura pluridisciplinare del sapere. Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare confrontando tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Durante la seconda metà dell'anno a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza e in seguito all'attivazione della DAD, indicata tra le misure di contrasto al COVID-19 dal DCPM del 04/03/2020, è stato opportuno ridefinire l'ampiezza e l'approfondimento dei percorsi tematici indicati nella programmazione di inizio anno al fine di poter gestire la fase emergenziale rimodulando in maniera idonea gli elementi didattici alla nuova modalità di relazione educativa attuata per via telematica. Come indicato nel verbale della seduta del 27 aprile u.s., svoltosi in modalità on line sulla piattaforma Cisco webex, sono stati affrontati in maniera trasversale i seguenti nuclei tematici:

1. Il male di vivere
2. La follia: malattia o privilegio?
3. Oppressi e oppressori
4. Natura e cultura
5. Il volto dell'orrore
6. La memoria e il tempo

Ciascun docente indica nella propria relazione personale conclusiva gli argomenti specifici trattati inerenti ai nuclei tematici multidisciplinari sopraindicati.

8. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 VERIFICA E VALUTAZIONE

Premessa In una scuola orientata allo sviluppo formativo dello studente e all'acquisizione di concrete competenze operative, la verifica/valutazione sia del processo che degli esiti dell'apprendimento costituisce un momento cruciale e ineludibile dell'attività didattica ed educativa.

Le verifiche Le verifiche, intese come "misurazione" dell'apprendimento, saranno articolate in due fasi concettualmente distinte ma nel contempo intimamente legate tra loro:

- la *verifica formativa*, la quale si svolge contestualmente al percorso di insegnamento/apprendimento con lo scopo di acquisire informazioni su come lo studente apprende e, se il caso lo richiede, procede a modificare o adattare il processo formativo ad eventuali difficoltà sopraggiunte;
- la *verifica sommativa*, la quale serve ad accertare se e a quale livello siano state acquisite le conoscenze, le competenze e le capacità relative al curriculum o a un tratto del curriculum. Al fine di offrire pari opportunità di successo ed espressione a tutti gli studenti, i docenti proporranno verifiche il più possibile diversificate, sia nelle modalità scritte che orali.

Tipologia e frequenza delle verifiche

a) Materie scritte Il Collegio dei Docenti stabilisce che per le materie con voto scritto siano effettuate almeno due verifiche per disciplina per ogni trimestre e almeno tre per quadrimestre, equamente distribuite nell'arco dell'anno scolastico. La verifica scritta può prevedere:

- questionari
- prove strutturate
- temi
- analisi di testi
- produzione di saggi brevi
- composizione di articoli di giornale
- versioni/traduzioni da lingua classica e straniera
- test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e/o chiuse
- risoluzione di problemi
- produzione di materiali
- ricerche e inchieste

- compiti “in situazione”

Si prevedono, inoltre, esercitazioni sulla terza prova dell’esame di Stato per abituare gli studenti a un approccio multidisciplinare ai contenuti del sapere.

b) Materie orali Per le materie orali e per quelle con voto anche orale, il Collegio dei Docenti ritiene necessarie almeno due verifiche per periodo didattico (trimestre o quadrimestre), anche sotto forma di test. Le verifiche orali si avvarranno di strumenti come l’interrogazione, il colloquio con il docente, il dibattito e la discussione di classe, l’esposizione sintetica e/o argomentata dei contenuti disciplinari da acquisire. Nel caso di particolari difficoltà individuali o di gruppo, si cercherà di individuare e rimuovere la causa del mancato successo nell’apprendimento anche attraverso cambiamenti del tipo di verifica adottata.

La valutazione La valutazione è intesa come espressione di un “giudizio” globale non solo delle competenze, conoscenze e abilità sviluppate dagli allievi nelle diverse aree di apprendimento e nelle singole discipline, ma anche del punto di arrivo della formazione globale raggiunta dall’alunno. Essa tiene e rende conto dei singoli voti conseguiti nel corso dell’anno, ma non si esaurisce in una mera media aritmetica dei risultati delle singole prove.

La valutazione nel periodo della didattica in presenza

Per quanto riguarda l’attribuzione dei voti in presenza, sono state utilizzate per le verifiche scritte e orali le griglie di valutazione delle singole discipline contenute nel PTOF di Istituto.

Attribuzione dei voti in sede di scrutinio finale

In sede di valutazione finale quest’anno a causa dell’attivazione della DAD si è tenuto conto dei livelli raggiunti in riferimento agli indicatori segnalati nella “Rubrica valutativa di osservazione delle competenze di didattica a distanza” ratificate nel Collegio dei Docenti convocato in modalità on line sulla piattaforma Cisco webex il giorno 8 maggio u. s.:

Rubrica valutativa di osservazione delle competenze di didattica a distanza

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORE LIVELLO	PUNTI
COMPETENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	OTTIMO	Domina con sicurezza i contenuti della disciplina e dimostra di saperli rielaborare in modo efficace e personale.	5
	BUONO	Mostra di controllare i contenuti della disciplina e di saperli adattare al ragionamento, pur con qualche inesattezza o omissione.	4
	SUFFICIENTE	Possiede conoscenze disciplinari superficiali e schematiche, che utilizza e/o rielabora in modo semplice, senza compiere gravi errori.	3
	INSUFFICIENTE	Evidenzia conoscenze disciplinari incerte che espone senza alcuna rielaborazione. Compie gravi errori e mostra evidenti lacune nei contenuti disciplinari.	2
CAPACITÀ LOGICHE E PADRONANZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	OTTIMO	Organizza il ragionamento con coerenza, usando con efficacia e in modo personale strumenti e materiali con completa padronanza dei linguaggi specifici disciplinari.	5
	BUONO	Organizza il ragionamento con coerenza e usa in modo essenziali strumenti e materiali con adeguata padronanza dei linguaggi specifici disciplinari.	4
	SUFFICIENTE	Organizza il ragionamento con coerenza pur con alcune inesattezze e usa in modo semplice strumenti, materiali e linguaggi specifici disciplinari.	3
	INSUFFICIENTE	Compie errori nella coerenza del ragionamento e usa in modo non sempre adeguato strumenti, materiali e linguaggi disciplinari.	2
INTERESSE APPROFONDIMENTO E AUTONOMIA	OTTIMO	È in grado di operare in maniera autonoma sui contenuti proposti nelle attività della didattica a distanza, in modo costante e propositivo, effettuando anche attraverso approfondimenti personali	5
	BUONO	È in grado di operare in maniera autonoma sui contenuti proposti nelle attività della didattica a distanza, in modo costante	4
	SUFFICIENTE	È in grado di operare sui contenuti proposti nelle attività della didattica a distanza, in modo costante anche se in modo non sempre autonomo	3
	INSUFFICIENTE	Opera sui contenuti proposti nelle attività della didattica a distanza solo se sollecitato e in modo discontinuo e non autonomo.	2
QUALITÀ DELL’INTERAZIONE A	OTTIMO	Rispetta le regole dell’interazione in modo responsabile, portando a compimento correttamente e puntualmente gli impegni assunti. Collabora e partecipa efficacemente e in modo costante e	5

DISTANZA		propositivo nelle interazioni a distanza, contribuendo al buon andamento delle attività	
	BUONO	Rispetta le regole dell'interazione, portando a compimento puntualmente gli impegni assunti. Collabora e partecipa in modo costante nelle interazioni a distanza	4
	SUFFICIENTE	Rispetta le regole dell'interazione, portando a compimento gli impegni assunti, anche se in modo non sempre puntuale. Partecipa in modo costante nelle interazioni a distanza	3
	INSUFFICIENTE	Non sempre rispetta le regole dell'interazione o le rispetta solo se sollecitato, non sempre portando a compimento gli impegni assunti. Partecipa in modo discontinuo e/o passivo nelle interazioni a distanza	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/20

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).

Somma: / 20 Voto: /10 (=somma diviso 2)

Il Consiglio di classe attribuisce all'alunno i voti sulla base della proposta del singolo docente e sancisce la sua ammissione all'esame. Le attribuzioni delle proposte di voto da parte dei singoli docenti derivano in maniera diretta e incontrovertibile anche dai criteri sintetizzati nelle griglie curriculari presenti nel PTOF e utilizzate fino alla sospensione della didattica in presenza; il docente ha avuto comunque facoltà di integrare i criteri di attribuzione del voto con specifiche valutazioni *ad personam* sul complessivo sviluppo didattico e formativo dell'alunno.

Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione delle verifiche scritte delle singole discipline sono presenti all'interno del PTOF di Istituto a cui si rimanda.

Inoltre, secondo la delibera n. 8 del verbale del 18/01/19 i docenti del Dipartimento di Lettere hanno completato le griglie fornite dal Miur (D.M. 769 del 26/11/18), inserendo opportuni descrittori di livello associati ad un risultato in termini numerici. Esse sono state utilizzate per la valutazione delle prove curriculari conformi alle nuove tipologie definite dai quadri di riferimento del D.M. 769 del 26/11/18 e somministrate durante l'anno scolastico dai docenti ai fini della valutazione quadrimestrale.

Criteri di assegnazione del voto di comportamento [Fonti normative: Legge n.169/2008, art. 2; DM n.5/2009; DPR n.122/2009]

Il voto di comportamento sarà assegnato in base ai seguenti INDICATORI DEL COMPORTAMENTO degli alunni:

- A) RISPETTO DELLE REGOLE DELLA VITA SCOLASTICA, rilevato in tre ambiti:
- A1) *Frequenza alle lezioni* (= numero e motivi delle assenze);
 - A2) *Tempestività nelle giustificazioni* (= rispetto del limite massimo dei 3 giorni);
 - A3) *Rispetto verso le persone e le cose* (= eventuale presenza di *Note* disciplinari)¹.

B) LIVELLO DI PARTECIPAZIONE ALLA VITA DI CLASSE E DI ISTITUTO (valutato in base all'adempimento dei propri doveri di alunno e ad atteggiamenti in grado di manifestare valori di convivenza solidale e di cittadinanza attiva e responsabile).

N.B.: per la valutazione della "frequenza alle lezioni", il numero delle assenze è indicativo ma non strettamente e direttamente vincolante: il Consiglio di classe valuterà le ragioni prevalenti delle assenze effettuate (se dovute a malattie oppure a ragioni personali e/o a "motivi di famiglia") *in ordine a una costante e proficua frequenza alla vita di classe*. Per "giustificazione tempestiva" si intende quella effettuata il giorno stesso del rientro a scuola o, eccezionalmente, nei due giorni immediatamente successivi. Si rammenta che è facoltà del Consiglio di Classe di scorporare dal computo complessivo delle assenze quelle dovute a malattie gravi, a infermità temporanee o a patologie croniche *che impongano ospedalizzazione o impossibilità legale di presenza a scuola*,

¹ Per *Nota* disciplinare si intende un'annotazione riportata da un professore sul Registro di classe, la quale può essere seguita da una sanzione disciplinare comminata dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto.

purché debitamente certificate da organi competenti (ASL, Ospedale) e tempestivamente comunicate al Consiglio di Classe, come pure le assenze dovute alla partecipazione ad attività culturali per la valorizzazione delle eccellenze e/o per l'orientamento post-diploma, purché programmate e organizzate dalla scuola. Si rammenta che la valutazione del comportamento è strettamente personale: eventuali annotazioni riportate sul Registro riguardanti tutta la classe, non saranno automaticamente utilizzate per l'attribuzione di un unico voto di condotta all'intera scolaresca.

Attribuzione credito scolastico

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe provvederà alla conversione del credito attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico della classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A B e C di cui all'allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020 (Esami di Stato nel secondo ciclo d'Istruzione).

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62
Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO 3° ANNO	FASCE DI CREDITO 4° ANNO	FASCE DI CREDITO 5° ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

O.M. n. 10 del 16 maggio 2020
Allegato A di cui all'articolo 10, comma 2

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della CLASSE TERZA

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della CLASSE QUARTA

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la **CLASSE QUINTA** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito CLASSE QUINTA
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

9. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

I contenuti svolti nelle singole discipline sono esposti nelle relazioni redatte dai singoli docenti. Tali relazioni vengono fatte proprie dal Consiglio di classe e allegate al presente documento.

SCIENZE

Chimica del carbonio. Le biomolecole. Le biotecnologie. Rocce. Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici. La tettonica delle placche.

STORIA DELL'ARTE

Pittura del '600: Roma barocca, Caravaggio; Illuminismo: Neoclassicismo, Canova, David, Ingres, Goya; Romanticismo: Friederich, Constable, Turner, Delacroix, Gericault, Hayez, Corot; Realismo: Courbet, Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini; Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir, Zandomenighi, Boldini, Medardo Rosso; Post-Impressionismo: Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec; Divisionismo italiano: Segantini, Pellizza da Volpedo; Art Nouveau: Klimt; Fauves: Matisse, Munch.

INGLESE

The Gothic Novel: Mary Shelley (Frankenstein: or the Modern Prometheus); The Romantic Age: William Wordsworth (I wandered lonely as a cloud), Samuel Taylor Coleridge (The Rime of the Ancient Mariner, part the first and the seventh), John Keats (Ode on a Grecian Urn); The Victorian Age; The Novel in the Victorian Age: Charles Dickens (Oliver Twist, Hard times), Charlotte Brontë (Jane Eyre), Robert Louis Stevenson (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde), Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray). The Age of Modernism: James Joyce (Dubliners: The Dead, Ulysses), Virginia Woolf (Mrs. Dalloway), George Orwell (Animal farm, Nineteen Eighty-Four).

STORIA

L'età della Restaurazione (principali avvenimenti: i moti degli anni Venti e Trenta e del 1848). L'unità italiana (le guerre d'Indipendenza). La politica di fine secolo in Europa (il processo di unificazione della Germania e caratteri generali dell'età bismarckiana). L'Italia dopo l'unità (dalla Destra alla Sinistra storica). La II rivoluzione industriale (scienza, tecnica e società). Capitalismo, nascita del pensiero socialista e del cattolicesimo sociale. Caratteri generali dell'imperialismo. L'alba del Novecento (approfondimento storiografico "Novecento italiano": lezione del prof. Emilio Gentile "il 1900"). L'età giolittiana. La prima guerra mondiale. (Approfondimento storiografico "Novecento italiano": lezione del prof. Mario Isnenghi "1915. Cinque modi di andare alla guerra"). La rivoluzione russa. Il primo dopoguerra: Versailles o la pace difficile. Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (approfondimento storiografico "Novecento italiano": lezione del prof. Giovanni Sabatucci: 1924. Il delitto Matteotti). Il fascismo al potere: gli anni Trenta. Gli USA negli anni Venti. La grande crisi economica del 1929 e la depressione degli anni Trenta. Hitler e il regime nazionalsocialista. La Guerra civile spagnola (caratteri generali). La seconda guerra mondiale. La nascita della Repubblica italiana.

FILOSOFIA

Kant: gli scritti del periodo precritico, la Critica della ragion pura, la Critica della ragion pratica, la Critica del giudizio, gli scritti sulla religione, la politica e la storia. Il Romanticismo e i caratteri fondamentali dell'idealismo tedesco. Fichte: caratteri generali dell'idealismo soggettivo. Schelling: caratteri generali dell'idealismo oggettivo. Hegel: gli Scritti teologici giovanili, la Fenomenologia dello spirito (coscienza e autocoscienza), la concezione della dialettica e i capisaldi del sistema (filosofia dello spirito oggettivo e dello spirito assoluto). La destra e la sinistra hegeliana. Feuerbach: La religione come alienazione. Caratteri generali del socialismo. Il pensiero anarchico. L'economia politica classica. Marx: La critica alla religione, i Manoscritti economico-filosofici del '44, la concezione materialistica della storia, l'analisi economica del Capitale. (Approfondimento. Umberto Curi legge Karl Marx). Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. Kierkegaard: la scelta del singolo e la fede come paradosso. Caratteri generali del Positivismo. Nietzsche: La Nascita della tragedia, la II inattuale, Verità e menzogna, la svalutazione della morale e l'avvento dell'oltreuomo, la volontà di potenza e la teoria dell'eterno ritorno. La nascita della psicologia. Freud: la rivoluzione psicoanalitica.

SCIENZE MOTORIE

TEORIA: Cenni generali riguardanti le principali funzionalità di alcuni apparati (Scheletrico – Muscolare – Cardio-Circolatorio – Respiratorio). Conoscenza degli elementi fondamentali di una corretta alimentazione (I Disturbi Alimentari: Anoressia, Bulimia). Le sostanze stupefacenti e il doping (Accenni all'uso di integratori). Conoscenza del gioco e delle regole fondamentali dei principali sport di squadra (Pallavolo, Pallacanestro). Primi elementi di pronto soccorso per le più comuni lesioni negli sport (Strappo muscolare, Distorsione, Lussazione, Frattura).

PRATICA: Potenziamento Fisiologico (Esercizi di potenziamento generale eseguiti individualmente, in coppia, in piccoli gruppi. Esercizi di mobilità articolare: allungamento dei principali gruppi muscolari attraverso lo stretching. Esercizi di destrezza e coordinazione generale. Educazione al ritmo attraverso esercizi a corpo libero, con i palloni. Pallavolo, Pallacanestro (Fondamentali individuali e di squadra, tattica di gioco, attacco e difesa), Cronometraggio e Arbitraggio.

ITALIANO

LETTERATURA. Positivismo. Giacomo Leopardi. Il Naturalismo. Il Verismo (Giovanni Verga). Decadentismo (Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio). Il Novecento. Luigi Pirandello. Italo Svevo. L'Ermetismo. Eugenio Montale.

ANTOLOGIA. Giacomo Leopardi. Canti: L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, Il passero solitario. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere. Giovanni Verga. Vita dei campi (Rosso Malpelo). Novelle Rusticane (La roba). Giovanni Pascoli. Myricae (Arano, Lavandare, X Agosto, Il lampo). Luigi Pirandello. Novelle per un anno (Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità e la sua crisi (cap. VIII – IX), Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (cap. XII- XIII), "Non saprei proprio dire ch'io vi sia" (cap. XVIII). Italo Svevo. Senilità. Il ritratto dell'inetto (cap. I). Il male avveniva, non veniva commesso (cap. XII). La trasformazione di Angiolina (cap. XIV). La coscienza di Zeno: Il fumo (cap. III), La morte del padre (cap. IV). Eugenio Montale. Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato.

DIVINA COMMEDIA, PARADISO. Riassunto generale della cantica. CANTO I, CANTO III, CANTO VI. CANTO XI-

GRECO

PLATONE La vita. Le opere. Il pensiero platonico. Platone filosofo politico. Lingua, stile e dialetto. Il dialogo platonico.

L'ETA' ELLENISTICA Il contesto storico-geografico. Le nuove coordinate socio-culturali. La civiltà del libro. I centri della cultura letteraria.

LA LETTERATURA TEATRALE La Commedia Nuova pp. 140-142 (esclusi Difilo e Filemone).

MENANDRO Biografia e produzione. La tradizione del testo: i papiri e la riscoperta di Menandro. Le trame delle commedie. Struttura, personaggi e stile. L'orizzonte etico menandro. T 4 Il parziale

ravvedimento di Cnemone (*Il misantropo*, vv. 711-747); Filantropia (*Il misantropo*, vv. 805-809) in fotocopia.

LA NUOVA POETICA ALESSANDRINA Poesia ellenistica o alessandrina? I generi letterari. I “nuovi” poeti. Caratteri formali della nuova poesia.

LA POESIA EPIGRAMMATICA La nascita e gli sviluppi del genere. Le scuole epigrammatiche T 1. Anite, Epicedio per grillo e cicala (*AP* VII, 190) T 9. Asclepiade, La lampada testimone (*AP*, V 7).

CALLIMACO La personalità letteraria e la biografia. La produzione letteraria e la tradizione del testo. Inni. Aitia. Giambi. Epigrammi. Ecale. La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei (escluso Callimaco e i contemporanei). T 3. *Aitia*, Prologo contro i Telchini (fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-40).

TEOCRITO E IL CORPUS BUCOLICO Teocrito: biografia, produzione poetica e tradizione del testo. Gli idilli del *Corpus Theocriteum*. Il contenuto delle opere: *Idilli*. La *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica. T 2. *Idilli* VII, Le Talisie vv. 1-51, vv. 128-157.

APOLLONIO RODIO Biografia e produzione di Apollonio. Le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative. Il contenuto delle *Argonautiche*. L’epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico. La lingua di Apollonio Rodio T 1. *Argonautiche* I, vv. 1-22, Primo proemio.

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO Quadro generale. La storiografia su Alessandro e sui diadochi. La storiografia locale e universale. La storiografia greca e Roma : **(SOLO CARATTERI GENERALI)**. Polibio. T 6. *Storie* VI 7, 2-9; confronti: la riflessione sulle forme costituzionali

L’ETA’ IMPERIALE

Le fasi temporali. *Graecia capta ferum victorem cepit*. Classicismo e atticismo. Altre caratteristiche della letteratura imperiale: caratteri generali (esclusi i nomi degli autori e delle opere). L’irrompere del cristianesimo.

L’ORATORIA E LA RETORICA DI ETÀ IMPERIALE

Quadro generale (solo cenni storici e tipologie oratorie).

PLUTARCO La vita. Le opere. Lingua e stile

I classici: questa sezione ha previsto la lettura e la traduzione di alcuni passi scelti dalle seguenti opere: la *Repubblica* di Platone e la *Medea* di Euripide. I testi sono stati opportunamente contestualizzati, i passi scelti sono stati tradotti e analizzati; alcune tematiche, inerenti alle opere scelte, sono state approfondite attraverso selezionate pagine critiche. La docente ha accompagnato in alcuni casi le spiegazioni con appunti e fotocopie da lei stessa forniti.

LA FILOSOFIA AL POTERE: La polis al centro dell’esperienza politica greca: Carattere peculiare della *polis* greca. La democrazia ateniese del V secolo: apice e crisi. **La politica nella filosofia di Platone:** l’insegnamento socratico. Prime esperienze politiche di Platone. La fondazione della città ideale. **La fondazione della città giusta: la Repubblica.** Luogo, personaggi, date della *Repubblica*. *Lettera VII 324 b-326 b*. *Repubblica V 451c-452a*: Le donne sono uguali agli uomini (traduzione e analisi). *Repubblica V 457 b-d*: Le donne e i figli siano in comune (traduzione e analisi). *Repubblica V 473 c-e*: La filosofia al potere (traduzione e analisi).

EURIPIDE, MEDEA: L’opera. La struttura della tragedia pp. 10 e 11. Il nome e la genealogia; la strumentalizzazione del mito: appunti della docente. Le tradizioni mitiche su Medea pp. 15 e 16. La Medea di Euripide nella tradizione precedente e coeva pp. 16 e 17. Medea barbara; Medea come voce femminile pp. 238-240. Lettura del trimetro giambico. Il prologo (sintesi p. 23), Il primo episodio (sintesi pp. 53 e 54, p. 56, 59, 62 e 63), Il secondo episodio p. 89, vv. 446-626 (lettura in italiano). Il quinto episodio p. 165 e 166, vv. 1019-1080 (traduzione e analisi), pp. 168-174; analisi del testo pp. 174-178.

Riferimento a tematiche di educazione alla Costituzione, alla cittadinanza attiva e alla legalità: 1.

Polibio: il ruolo dello storiografo a Roma e il rapporto con gli Scipioni. Affermazione di uno o più individui sugli altri come origine della vita politica. 2. La disillusione sulle forme politiche contemporanee: Platone.

LATINO

Letteratura e classico:

Lettura introduttiva: incipit dell’Epistola 47 a Lucilio (Seneca).

La dinastia Giulio-Claudia, profilo storico, dalla successione di Augusto alla morte di Nerone.

Seneca: quadro della vita e delle opere; i principi dello stoicismo; confronto con Platone, il rapporto tra filosofia e potere; rassegna tematica dei trattati: la sofferenza, le passioni, il tempo, la politica; le *Epistulae ad Lucilium*; lo stile; le tragedie: caratteri generali; l'*Apokolokyntosis*, caratteri delle satire menippee.

Testi in lingua latina analizzati e tradotti: T2, *Il furor di Alessandro Magno* (*Ep. Luc.* 94, 61-63), pp. 75-77. T3, *Il male di vivere* (*De tranquillitate animi* 2, 7-10), pp. 78-81. T5, *La vita non è breve come sembra* (*Brev. vitae*, 1, 1-4), pp. 85-87. T8, *Consigli a un amico* (*Ep. Luc.* 1), pp. 92-95. T15, *Come comportarsi con gli schiavi* (*Ep. Luc.* 47, 10-12), pp. 115-118. T10, *Il princeps e la clemenza* (*Clem.* I, 1, 1; paragrafi 2-4 in traduzione), pp. 100-103.

Lecture antologiche in traduzione italiana: T4, *Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra* (*Phaedra*, 589-684), pp. 82-84. T6, *Gli occupati*, (*Brev. vitae*, 12, 1-4), pp. 88-89.

Lucano: la vita e le opere, caratteri generali del *Bellum Civile*, ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio; lingua e stile. Testi in lingua latina analizzati e tradotti: T1, Il proemio della *Pharsalia*, versi 1-12, pp. 164-165. Lecture antologiche in traduzione italiana: T3, La resurrezione del cadavere e la profezia, pp. 175-177.

Petronio: le problematiche del *Satyricon*; la mescolanza dei generi letterari; la figura di Trimalchione; la lingua e il concetto di realismo. Testi in lingua latina analizzati e tradotti: *La matrona di Efeso* (*Satyr.* 111-112, testo fornito in fotocopie dal docente). Lecture antologiche in traduzione italiana: T2, *Trimalchione buongustaio*, pp. 213-215. T5, *La fabula del lupo mannaro*, pp. 223-225.

Persio: la vita; le *Satire*; lingua e stile; caratteri generali della satira come genere letterario.

Lecture antologiche in traduzione italiana: I *Choliambi* (testo fornito in fotocopie dal docente)

Giovenale: vita e caratteri dell'opera, le satire, lingua e stile. Lecture antologiche in traduzione italiana: T5, *La gladiatrice*, pp. 264-265. Approfondimento: *L'emancipazione femminile nello specchio della satira*, pp. 252-253.

Marziale: le caratteristiche dell'epigramma, la poetica, i temi. Cenni alla metrica del distico elegiaco.

Testi in lingua latina analizzati e tradotti: T11, *Epitafio per Erotio*, p. 274.

Lecture antologiche in traduzione italiana: T7, *Un poeta in edizione tascabile*, p. 270.

T9, *Uno spasimante disinteressato*, p. 272. T14, *Nella mia poesia c'è la vita vera*, p. 277-278.

Quintiliano: la vita, l'*Institutio oratoria*, la formazione dell'oratore, le cause della crisi dell'eloquenza.

Testi in lingua latina analizzati e tradotti: T1, *L'educazione degli allievi* (*Inst. or.* I, 2, 1-9), pp. 293-295 [i paragrafi 1-2 in lingua, 3-9 in traduzione italiana]. Lecture antologiche in traduzione italiana: T2, *L'insegnamento dev'essere pubblico e a misura dei ragazzi*, pp. 296-298.

Plinio il Giovane: profilo biografico e opere superstiti. Lecture antologiche in traduzione italiana:

T2, *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, pp. 333-336. T4, *Cosa fare con i Cristiani?*, pp. 340-341.

Parte del programma svolta nel periodo di Didattica a distanza, dal 10/3/2020:

Tacito: profilo biografico, quadro delle opere; caratteri generali di *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*; la storiografia di Tacito; lingua e stile.

Testi in lingua latina analizzati e tradotti: T4, *La 'purezza' dei Germani*, p. 382. T11, *La potentiae cupido*, pp. 401-402. T17, *Roma in fiamme*, pp. 416-418. T19, *Seneca è costretto a uccidersi*, pp. 421-424. Lecture antologiche in traduzione italiana: T2, *Il discorso di Calgaco*, pp. 375-377. T5,

Matrimonio e adulterio, pp. 383-386. T9, *Il proemio delle Historiae*, pp. 394-396. T15, *Nerone elimina Britannico*, pp. 410-411. T16, *Nerone elimina anche la madre Agrippina*, pp. 413-415. T18, *La prima persecuzione contro i Cristiani*. T21, *Anche Petronio deve uccidersi*, pp. 427-429.

Apuleio: la vita e le opere; caratteri generali *Metamorfosi*: struttura, trama e interpretazione complessiva. Lecture antologiche in traduzione italiana: T2, *L'incipit delle Metamorfosi: sfida al lettore*, pp. 480-481.

Lingua: Traduzione e analisi morfo-sintattica delle seguenti versioni: *Tamquam semper victuri vivitis* (Seneca), p. 52 n. 32. Cicerone preoccupato per la salute del suo liberto Tiro (Cicerone), p. 67 n. 39. L'esilio è solo un cambiamento di luogo (Seneca), p. 104 n. 64. Il saggio può giovare a un altro saggio (Seneca), p. 180 n. 119. I tipi di vita sono tre (Seneca), p. 85 n. 53. Differenti doveri dei giovani e degli anziani (Cicerone), p. 176 n. 113. Claudio, imperatore dissoluto e crudele (Svetonio), p. 251 n. 175. Nulla di imprevisto può capitare al sapiente (Cicerone), p. 255 n. 179. Straordinari prodigi annunciano

la morte di Caligola (Svetonio), p. 256 n. 181. Occorre volgere lo sguardo al sommo bene, che è lo scopo di tutta la vita (Seneca), p. 267 n. 188. Deplorevoli esempi di bestiale crudeltà (Valerio Massimo), p. 267 n. 189. Non dobbiamo essere schiavi del corpo (Seneca), p. 286 n. 205. Elogio dell'otium (Seneca), p. 302 n. 213. La conoscenza dell'avvenire non ci sarebbe utile (Cicerone), p. 304 n. 217. La fine di Seiano (Tacito), in fotocopia. Tiberio sale al potere (Tacito), in fotocopia. Le armi della vecchiaia sono la conoscenza e l'esercizio della virtù (Cicerone), p. 269 n. 191. Occorre anteporre l'interesse di tutti a quello personale (Cicerone), p. 285 n. 204. Non è secondo natura farsi deprimere dalla sofferenza (Seneca), p. 318 n. 226. Fierezza bellica delle popolazioni germaniche (Cesare), p. 315 n. 222. L'effimero impero di Vitellio (Eutropio), p. 115 n. 71. Catilina e l'esercito romano si preparano allo scontro (Sallustio), p. 346 n. 256. Il ruolo del comitatus presso i Germani (Tacito), p. 431 n. 357. Fine di Galba (Tacito), in fotocopia. Come controllare l'ira (Seneca), in fotocopia.

Riferimento a tematiche di educazione alla Costituzione, alla cittadinanza attiva e alla legalità: Quintiliano: l'insegnamento; Seneca: il De Clementia.

RELIGIONE

La solidarietà e il volontariato. La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali.

Una politica per l'uomo. La politica della solidarietà. La solidarietà: condividere per il bene comune.

Letture e approfondimento alla lettera enciclica "Laudato si" di Papa Francesco con relativo questionario (dieci domande) e altro materiale inserito sulla piattaforma WeSchool.

MATEMATICA

Le funzioni, definizioni e caratteristiche, funzioni goniometriche e loro valori per angoli particolari, formule goniometriche. I limiti, forme indeterminate, punti di discontinuità, gli asintoti, studio di una funzione razionale, grafico probabile di una funzione.

FISICA

Termologia, le leggi dei gas, passaggi di stato, i principi della termodinamica. I fenomeni elettrici, la legge di Coulomb, il campo elettrico, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, le leggi di Ohm, resistenze in serie e in parallelo. Cenni sul magnetismo.

10. ELENCO TEMATICHE ELABORATI D'INIZIO COLLOQUIO

In osservanza alle indicazioni operative relative all'OM 10/2020 e, in particolare all'articolo 17, comma 1 dell'Ordinanza, il C.d.c., su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo (lingua e letteratura greca: G. Vergara, lingua e letteratura latina: P. Sarcinelli), assegna a ciascun candidato un argomento che sia oggetto della redazione dell'elaborato e che sia coerente con le predette discipline. Si provvederà a comunicare tali argomenti ai candidati entro il 1 giugno tramite registro elettronico. Segue elencazione delle tematiche degli elaborati d'inizio colloquio:

- Il rapporto tra intellettuale e potere;
- L'alterità;
- Le figure femminili;
- L'antieroe;
- La prosa politica;
- L'esilio;
- Il rapporto tra filosofia e potere;
- La passione che annebbia la mente;
- La morte come exemplum di libertà;
- La pleonexia;
- L'autodistruzione dei personaggi letterari;
- La sofferenza;
- Il suicidio del sapiens;

- Il potere nella prosa politica;
- Rapporto tra cultura e potere.

11. ELENCO TESTI DI ITALIANO

In osservanza alle indicazioni operative relative all'OM 10/2020 e, in particolare all'articolo 17, comma 1 dell'Ordinanza, il C.d.c., su indicazione del docente di Italiano, riporta di seguito l'elenco dei testi, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno:

Giacomo Leopardi

- *Canti:*

- L'infinito
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- Il passero solitario

- *Operette morali:*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Giovanni Verga

- *Vita dei campi:*

- Rosso Malpelo

- *Novelle Rusticane:*

- La roba

Giovanni Pascoli

- *Myricae:*

- Arano
- Lavandare
- X Agosto
- Il lampo

Luigi Pirandello

- *Novelle per un anno:*

- Il treno ha fischiato

- *Il fu Mattia Pascal:*

- La costruzione di una nuova identità e la sua crisi (cap. VIII – IX)
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (cap. XII- XIII)
- “Non saprei proprio dire ch'io vi sia” (cap XVIII)

Italo Svevo

- *Senilità:*

- Il ritratto dell'inetto (cap. I)
- Il male avveniva, non veniva commesso (cap. XII)
- La trasformazione di Angiolina (cap. XIV)

- *La coscienza di Zeno:*

- Il fumo (cap. III)
- La morte del padre (cap. IV)

Eugenio Montale

- *Ossi di seppia:*
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

12. ELENCO ALLEGATI

- a) *Relazione finale PCTO;*
- b) *griglie PCTO;*
- c) *Percorso attinente a “Cittadinanza e Costituzione”;*
- d) *Griglia di valutazione del colloquio;*

FIRMA DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Colaïori Gennaro*	Lingua e Letteratura italiana	
Sarcinelli Pietro	Lingua e Letteratura latina	
Vergara Giovanna*	Lingua e Letteratura greca	
Chianese Nicola*	Storia e Filosofia	
Di Micco Elisabetta	Matematica e Fisica	
Mongillo Sara	Scienze	
D’Ambra Maria*	Lingua e letteratura inglese	
Fasulo Alessia*	Storia dell’arte	
Marzano Fabio*	Scienze Motorie	
Fusco Giuseppe	Religione	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Giuseppe Capasso)

Relazione finale percorso Alternanza Scuola-Lavoro Percorso “Jumping walls, holding hands” per classi quinte.

Gli studenti della classe hanno preso parte ad un percorso volto all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze legate alla cittadinanza attiva che potranno investire per incrementare la loro occupabilità futura, segnatamente nei settori socio-educativo, dell’animazione sociale e nell’implementazione di servizi legati all’inclusione e alle politiche sociali sul territorio.

Le competenze sviluppate dagli studenti sono legate al lavoro di gruppo, ai principi della comunicazione, all’interculturalità e mondialità, al problem solving, oltre che competenze sociali e civiche. Gli studenti hanno inoltre acquisito abilità sui linguaggi audiovisivi, nonché capacità di cooperazione, di organizzazione e utilizzo di fonti diverse per assolvere un determinato compito, sviluppando al contempo strategie efficaci per relazionarsi a culture diverse nell’ottica della comunicazione interculturale.

Il percorso, articolato in quattro moduli tematici e volto ad incrementare la conoscenza della complessità del fenomeno migratorio, indagando sulle sue ragioni e sulla connessione con le ineguaglianze globali, ha visto la combinazione di metodologie di educazione non formale ed il linguaggio audiovisivo.

Il **primo modulo** ha avuto ad oggetto i temi dell’etnocentrismo e della ripartizione delle risorse nel mondo.

Attraverso giochi cooperativi e simulate gli studenti hanno avuto modo di approcciare al tema dei macro-flussi migratori globali, indagandone ragioni ed origini legate alle relazioni economiche tra gli stati.

Il **secondo modulo** ha avuto ad oggetto due specifiche categorie di cui si compone il fenomeno migratorio: la migrazione cd. “economica” e quella dei rifugiati e richiedenti asilo.

Gli studenti hanno interagito con due testimonial, riportando quanto appreso e analizzato nel primo modulo con persone con reali storie di migrazione alle spalle. In qualità di relatore è stato invitato un giovane richiedente asilo gambiano, che ha illustrato le tappe del suo percorso migratorio, sottolineando i pull and push factors che lo hanno spinto a lasciare il proprio paese sull’orlo della guerra civile ed intraprendere il suo viaggio verso l’Italia. Dal dibattito successivo gli studenti hanno potuto approfondire la questione delle rotte migratorie che dall’Africa occidentale giungono in Europa attraverso l’Italia, ponendo domande, chiarendo dubbi ed evidenziando anche le contraddizioni che tali flussi migratori portano con sé in termini di relazioni tra stati e politica internazionale.

Successivamente gli studenti hanno realizzato una video-intervista ad un cittadino marocchino residente in Italia da quindici anni, per approfondire il fenomeno della migrazione economica.

Il **terzo modulo** ha invece avuto ad oggetto la riconcettualizzazione dei contenuti dei moduli precedenti attraverso l’utilizzo del linguaggio audiovisivo.

A partire dai macro temi analizzati, arricchiti dagli spunti di riflessione offerti dall’incontro-confronto con i testimonial, gli studenti si sono suddivisi in due gruppi per realizzare animazioni video con l’utilizzo della tecnica dello stop-motion.

Dopo aver appreso i rudimenti dello stop-motion i due gruppi hanno creato ciascuno la narrazione di una storia di migrazione. Il primo step è stato l’elaborazione di uno storyboard. Successivamente, lavorando in autonomia, i due gruppi hanno rappresentato la storia ideata con l’utilizzo del software HUE Animation.

Il **quarto ed ultimo modulo** del percorso, previsto per i mesi Aprile/Maggio 2020 non è stato realizzato a causa delle restrizioni governative per il contenimento del contagio da Covid-19 (chiusura delle scuole, divieto di assembramento, divieto di realizzazione di eventi pubblici). Detto ultimo step prevedeva la co-progettazione e realizzazione di un evento pubblico di sensibilizzazione, in cui gli studenti potessero trasmettere le competenze acquisite ai propri coetanei, nell’ottica della peer education.

Frattamaggiore, 25.05.2020



via ERO maggio 22
80023 Frattamaggiore (Naples - Italy)
tel./fax: (+39) 081 8328076
e-mail: postal@cantieregiovani.org | www.cantieregiovani.org

Prospetto ore conseguite classi V

V A	ORE III	ORE IV	ORE V	TOTALE
	53,5	30	38	121,5
	53,5	30	38	121,5
	45	22	35,5	102,5
	60	0	38	98
	48	26	38,5	112,5
	50	26	38,5	114,5
	54	26	34	114
	54,5	30	35,5	121
	51	21	0	72
	60	0	33,5	93,5
	54,5	26	36	116,5
	54	26	36	116
	51,5	0	35,5	87
	39,5	26	40	105,5
	51	26	40	117
	60	26	40	126
	44,5	30	38	112,5
	51	24,5	0	75,5
	51	25,5	36	112,5
	48,5	30	38	116,5
	54	22	40	116
	54,5	29	38	121,5
	60	24,5	34,5	119
	60	30	35,5	125,5
	56,5	26	38	120,5

Frattamaggiore, 25.5.2020


 via ERO maggio 22 - 80023 Frattamaggiore (NA)
 tel. (+39) 081 8328076


Percorso Laboratoriale di Cittadinanza attiva e Costituzione

DECOSTUIRE LA DAD: PER UNA RELAZIONE DIDATTICA A DISTANZA ZERO

Classe: V **Sezioni:** A/E Indirizzo classico

Discipline: Filosofia, Storia.

Tempi: a partire dall'8 aprile 2020 durante le videolezioni che il docente ha svolto con la classe

Finalità:

- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e interventi attivi di partecipazione alla trasformazione migliorativa del processo reale.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.
- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità):

Conoscenze:

- Valore fondativo della nostra Costituzione è l'istruzione: un diritto-dovere di cittadinanza.
- Cittadinanza attiva e cittadinanza digitale.
- Libertà nella scuola, libertà della scuola.
- Identità digitale, privacy e web reputation.

Abilità:

- Interpretare fatti e processi della vita sociale.
- Saper individuare i principi e i valori di una società equa e solidale.
- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.
- Individuare i tratti caratteristici della globalizzazione informatica e dell'educazione digitale.

Competenze:

- Capacità di pensiero critico, di interpretazione dei problemi e di scelte e strategie risolutive .
- Competenze e quindi comportamenti di Cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione, della solidarietà, dell'inclusione, della cultura non violenta.
- Capacità di relazionare con l'"altro" inteso come persona, contesto, cultura, diversità.
- Adottare stili di vita sostenibili orientati alle regole dell'educazione digitale.

Moduli:

- ✓ **Introduzione:** Didattica a distanza o didattica dell'emergenza?
- ✓ **Parte prima:** Studenti e/o cittadini. La consapevolezza di sé nella relazione didattica a distanza
- ✓ **Parte seconda:** Studenti e/o cittadini. La partecipazione alla politica. Si può ancora esprimere il consenso nell'epoca dei social network?
- ✓ **Parte terza:** Aziendalizzazione e istruzione: gli interessi degli studenti coincidono con quelli delle multinazionali?

- ✓ **Parte quarta:** Brodo di DAD. Reportage sulle piattaforme di e-learning e sul diritto alla privacy
- ✓ **Conclusioni:** DAD. Storia di un dis-amore cominciato male e finito peggio

Testi e documenti utilizzati:

Costituzione Italiana (art. 33 e 34)

DCPM del 4 marzo 2020 : chiusura scuole e appello ai DS che “attivano” la DAD

Decreto Covid Ter del 16 marzo 2020, cosiddetto “Cura Italia”: stanziati 85 milioni per la DAD

DL 22 del 8 aprile 2020: rende obbligatoria la DAD (e la vad)

Attività:

Attività di confronto, di ricerca, di approfondimento, di analisi. Lettura degli art. 33 e 34 della Costituzione, dei DCPM, delle ordinanze, degli articoli di tecnica della scuola e di altri giornali online. Ascolto e commento di alcuni monologhi e canzoni di Giorgio Gaber.

Metodologie:

videolezioni, discussioni su piattaforma weschool e Cisco webex, chat di whatsapp per invio di materiale e links.

Verifiche degli obiettivi di apprendimento:

Valutazione formativa attraverso l’interazione coi comportamenti degli alunni.

Valutazione delle competenze:

Impegno, interesse e serietà nello svolgimento, nell’approfondimento e rielaborazione del lavoro proposto. Atteggiamento collaborativo e costruttivo verso il gruppo classe.

ALLEGATO D

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firdigitalmente da AZZOLINA LUCIA

C=ITO

=MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA

