

**LICEO STATALE**  
**“F. S C O D U R A N T E ”**  
**CLASSICO E SCIENZE UMANE**  
**FRATTAMAGGIORE**  
**Cod. Mecc. NAPC300002 – c.f. 80032500631**  
**Via G. Matteotti, 132 80027 – Frattamaggiore – NA –**  
**Tel. 081 8318981 – Fax 081 8342704 –**

sito web: [www.liceofrancescodurante.edu.it](http://www.liceofrancescodurante.edu.it) - e-mail: [napc300002@istruzione.it](mailto:napc300002@istruzione.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

**RIFERIMENTI NORMATIVI**

**O.M. n. 10 del 16 maggio 2020**

LICEO CLASSICO "F. DURANTE" FRATTAMAGGIORE Prot. 0001397 del 29/05/2020 C-29 (Entrata)
---

**Anno scolastico 2019/20**

Indirizzo: Classico

Classe: V sezione: D

Approvato dal Consiglio di classe in data 28/05/2020 Affisso all'albo il \_\_\_\_\_ Prot. \_\_\_\_\_

Docente coordinatore della classe: prof. ROMANO ARIANNA

Composizione del Consiglio di Classe

<b>Docente</b>	<b>Materia/e insegnata/e</b>	<b>Firma del docente</b>
Romano Arianna*	Lingua e Letteratura italiana Lingua e cultura latina	
Rinaldi Raffaele*	Lingua e cultura greca	
Spirito Geppino*	Storia e Filosofia	
Caggiano Palmira	Matematica e Fisica	
Damiano Ersilia*	Scienze naturali, chimica e geografia	
Capasso Maria Rosaria*	Lingua e cultura straniera (inglese)	
Aruta Pasquale*	Storia dell'arte	
Silvestro Antonio	Scienze motorie e sportive	
Fusco Giuseppe	IRC	

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Il presente documento, redatto ai sensi dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo d'istruzione per l'anno scolastico 2019-2020, illustra il percorso formativo compiuto dalla classe nell'ultimo anno e si propone come riferimento ufficiale per la commissione d'esame.

## INDICE

1.	<i>Memorandum</i> per i candidati.....	p. 3
2.	Presentazione dell'Istituto.....	p. 3
3.	Il curriculum: profilo degli indirizzi, obiettivi e competenze.....	p. 4
4.	Quadro orario dell'indirizzo classico/scienze umane.....	p. 6
5.	Presentazione della classe.....	p. 7
	5.1 Caratteristiche della classe.....	p. 7
	5.2 <i>Iter</i> della classe.....	p. 8
	5.3 Continuità didattica.....	p. 8
6.	Indicazioni generali attività didattiche.....	p. 8
	6.1 Metodologie e strategie didattiche.....	p. 8
	6.2 Ambienti di apprendimento.....	p. 9
7.	Attività, progetti ed esperienze.....	p. 10
	7.1 Attività di recupero e potenziamento.....	p. 10
	7.2 PCTO.....	p. 10
	7.3 Attività specifiche di orientamento.....	p. 11
	7.4 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”.....	p. 12
	7.5 Percorsi interdisciplinari.....	p. 12
8.	Verifiche e criteri di valutazione degli apprendimenti.....	p. 13
	8.1 Verifiche e valutazioni.....	p. 13
	8.2 Criteri di assegnazione del voto di comportamento.....	p. 15
	8.3 Attribuzione del credito scolastico.....	p. 15
9.	Contenuti disciplinari svolti.....	p. 17
10.	Argomenti assegnati per l'elaborato greco-latino .....	p. 27
11.	Elenco testi di italiano.....	p. 28
12.	Elenco allegati.....	p. 28
	a) Relazione finale Progetto PCTO.....	p. 30
	b) Griglie di valutazione tutor esterno PCTO.....	p. 33
	c) Argomenti svolti di “Cittadinanza e Costituzione”.....	p. 51
	d) Griglia MIUR valutazione colloquio orale .....	p. 52
	e) Griglie di valutazione PTOF di Istituto.....	p. 53

## 1. MEMORANDUM PER I CANDIDATI

Unica prova orale ai sensi dell'art. 2 O.M. n.10 del 16 maggio 2020

Giorno di inizio dei colloqui 17 giugno 2020, ore 8:30

## 2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### 3.1 LA STORIA DELL'ISTITUTO

Il Liceo Classico Statale "Francesco Durante" nasce nel 1959. E' pertanto il più antico liceo del comprensorio frattese-atellano e può vantare un profondo radicamento socio-culturale nel territorio circostante, avendo contribuito alla formazione di larga parte dei suoi ceti dirigenti. Intitolato all'insigne musicista Francesco Durante (1684-1755), il Liceo è ubicato sin dalla sua nascita nell'attuale sede di via Matteotti n.132 a Frattamaggiore. Ai suoi esordi il Liceo contava solo tre classi ginnasiali e una liceale; poi, il progressivo aumento degli alunni portò ben presto all'utilizzo di ambienti situati in Via Cavour e, nel 1976, la sede di via Matteotti fu dotata di dodici nuove aule, in un corpo di fabbrica edificato accanto all'originario. Ben presto, però, anche questa struttura edilizia si rivelò insufficiente e, dal 1981, si passò ad utilizzare la sede succursale di via Volta. Nel 1988 venne istituita la sezione staccata di Casoria e, alla metà degli anni '90, il Liceo crebbe fino a superare le 40 classi. Nell'anno 2000, col Piano di dimensionamento regionale degli istituti scolastici, avvenne la separazione della sede di Casoria, che divenne autonoma.

Attualmente il Liceo, che dall'anno scolastico 2012-2013 ha ampliato la sua offerta formativa con l'attivazione dell'indirizzo delle Scienze Umane, conta circa novecento alunni divisi in 38 classi, sparpagliate nel territorio di Frattamaggiore su tre sedi: via Matteotti, via Cicerone, via Don Minzoni; buona parte di queste strutture non erano state costruite per fungere da ambienti scolastici, ma successivamente sono state tutte ristrutturare, adeguate alle vigenti norme di sicurezza e fornite di avanzate infrastrutture logistiche e strumentali (cablaggio, LIM, laboratori scientifici e multimediali). Fin dalla sua istituzione, il Liceo "Durante" ha rivestito un ruolo di rilievo nella formazione culturale e professionale delle classi dirigenti locali: tra i suoi alunni ha annoverato futuri docenti in università italiane e straniere, un presidente della giunta regionale campana, magistrati, medici, artisti e narratori di livello nazionale.

Il Liceo "Durante" intende proseguire e incrementare questa proficua simbiosi socio-culturale con il suo territorio.

Il territorio è quello tipico degli insediamenti urbani a Nord di Napoli, contraddistinti da uno sviluppo abnorme, sotto il profilo urbanistico, caotico e disarmonico, sotto l'aspetto economico, in bilico tra un retaggio di tipo agricolo e artigianale o pre-industriale ed un dinamismo imprenditoriale e commerciale convulso, con riflessi negativi sul tessuto sociale, culturale, civico e comportamentale.

La platea scolastica proviene dai comuni dell'area frattese (Frattamaggiore, Grumo Nevano, Sant'Antimo, Casandrino) e da alcuni comuni dell'area afragolese (Afragola, Cardito, Caivano, Crispano, Arzano). In tale contesto svolge il proprio ruolo formativo ed educativo il liceo "F. Durante" di storia quarantennale, saldo nel suo impianto pedagogico-istruttivo di tipo umanistico, ma aperto alle esigenze dell'innovazione, dell'attualità e dei diritti della persona.

In un contesto permeato da un'illegalità diffusa e da un'abituale inosservanza delle più elementari regole della convivenza civile, la scuola, come istituzione, ha lo scopo primario di promuovere il pieno

sviluppo della persona umana (art. 3 della Costituzione), in un percorso culturale che associ le attività curriculari con le iniziative complementari ed integrative finalizzate al rafforzamento del rispetto dei diritti dell'uomo, alla promozione dell'educazione alla legalità, alla tolleranza, alla pace, al rispetto ambientale ed alla cittadinanza attiva.

### 3. IL CURRICOLO

#### 4.1 PROFILO DEGLI INDIRIZZI, OBIETTIVI E COMPETENZE

Il PTOF del Liceo Classico e delle Scienze Umane “Durante” intende essere un progetto didattico-educativo elaborato a partire dalle tre seguenti *fonti ispiratrici*, che il Piano cerca di intrecciare in una prospettiva di intervento formativo il più possibile equilibrata ed efficace:

- a) i più avanzati principi e valori formativi proposti dalla pedagogia e dalla didattica contemporanea;
- b) gli indirizzi educativi dell'istruzione superiore sia classica-umanistica che ‘umanistica-sociale’ attualmente vigenti nell'Ordinamento scolastico italiano;
- c) gli obiettivi culturali e formativi legati al contesto territoriale in cui opera il liceo Durante:

Riguardo al **punto [a]**, il PTOF del Liceo “Durante” recepisce e si ispira ai *Quattro pilastri dell'educazione* individuati dalla *Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo*, presieduta da J. Delors. Essi sono:

- *Imparare a conoscere*. Questo primo pilastro educativo non implica tanto “l'acquisizione di informazioni classificate e codificate”, quanto il “venire in possesso degli strumenti stessi della conoscenza”. E' quindi “l'imparare a imparare”, un *habitus* mentale che implica il ricorso costante agli esercizi dell'approfondimento, della riflessione, della concentrazione, della memoria.
- *Imparare a fare*. Questo secondo criterio di intervento concepisce l'educazione non solo come trasmissione/acquisizione di competenze pratiche e di abilità tecniche, ma come “maturazione di competenze flessibili applicabili a problemi sempre nuovi”; è quindi l'affinamento della capacità di affrontare e poi risolvere questioni inattese proponendo soluzioni praticabili e innovative, di reagire in modo originale e creativo alle sfide quotidiane della vita, nonché di gestire autonomamente il proprio lavoro.
- *Imparare a vivere insieme*. E' l'indirizzo educativo che promuove la “capacità di relazionarsi a persone”, di affrontare insieme ad altri esseri umani i problemi della comune convivenza e di lavorare in gruppo per la loro risoluzione. Implica l'accettazione del pluralismo e delle diversità, e nel contempo la consapevolezza della basilare somiglianza e interdipendenza esistente tra uomini, gruppi, popoli e nazioni a dispetto d'ogni diversità economico-tecnologica, storica, culturale presente tra loro.
- *Imparare a essere*. E' l'idea che l'educazione debba contribuire allo “sviluppo totale di ciascun individuo”, il che la spinge a diventare un complesso di interventi mirati a promuovere in ogni singolo discente allo stesso tempo “spirito e corpo, intelligenza e sensibilità, senso estetico, responsabilità personale e valori etici”.

I succitati principi generali di intervento educativo ben si coniugano con i *valori formativi di cui appare portatore l'ordinamento scolastico italiano*, il quale nelle sue principali fonti normative (e in tutti i progetti di riforma avanzati negli ultimi anni, sia dall'area politica di centro-destra che di centro-sinistra) mostra di avere posto al centro della formazione – sino a considerarla come valore cruciale dell'intervento educativo – la *persona umana, considerata nella totalità delle sue espressioni e dimensioni costitutive*

Alla luce delle precedenti considerazioni, la finalità primaria che il Liceo “Durante” si propone di perseguire nei suoi interventi formativi è dunque quello di *promuovere la crescita integrale delle 'personalità' degli alunni*, e di fornir loro tutti gli strumenti atti a raggiungere livelli di conoscenza, abilità e competenze in grado di valorizzarli pienamente come *persone umane* oltreché come cittadini. A partire dal DM 139 del 22/08/2007, i saperi e le competenze che gli alunni debbono acquisire per

poter dapprima assolvere l'obbligo di istruzione e poi raggiungere il grado culturale di Diploma superiore sono riferiti a quattro "assi culturali" (*dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale*: cf. Allegato 2 dello stesso DM), i quali costituiscono la 'trama' su cui le singole scuole sono invitate a tessere percorsi di apprendimento curricolari orientati all'acquisizione di "competenze chiave" capaci di preparare i giovani alla vita adulta e tali da costituire solida base – così recita testualmente il DM – per "accrescere i loro saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa". A sua volta, la *Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell'Unione europea* datata 18/12/2006 relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" ha identificato otto competenze chiave (ovvero: *Comunicazione nella madre lingua, Comunicazione nelle lingue straniere, Competenza matematica, Competenze di base in scienza e tecnologia, Competenza digitale, Imparare a imparare, Competenze sociali e civiche, Spirito di iniziativa e imprenditorialità, Consapevolezza e espressione culturale*), e stabilito che i saperi indicati nei curricoli scolastici proposti dalle varie discipline debbano essere articolati in "abilità-capacità" e in "conoscenze". Le programmazioni delle singole discipline rispettano tale articolazione.

Riguardo al punto [b], il Liceo "Durante" fa propri e mira a rendere pienamente operativi gli indirizzi formativi per la Scuola superiore previsti dagli ordinamenti scolastici vigenti in Italia, in particolare quelli recentemente stabiliti dalle *Indicazioni nazionali per i Licei* (DM MIUR n. 211 del 7/10/2010). Vale la pena riportare qui le *Linee guida* normative relative ai percorsi liceali classico e delle scienze umane previsti dalla cosiddetta "Riforma Gelmini" del 2010:

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1, DPR 15 marzo 2010).

Riguardo al punto [c], il Liceo "Durante" punta a diventare un polo culturale e formativo che:

- educi al rispetto della legalità e dei diritti umani, alla tolleranza e alla pace, nonché alla costante valutazione e valorizzazione dei valori etici e delle risorse 'ambientali' (= umane e naturali) impegnati nei processi di sviluppo del territorio frattese-atellano;
- stimoli la formazione di personalità capaci di proficua cittadinanza attiva e di rinnovata iniziativa imprenditoriale;
- abitui alla cura e sviluppo continui del territorio in cui si attua la propria vita e quella dei propri simili, e alla protezione-promozione dei più importanti prodotti culturali e "naturali" presenti in esso.

In conclusione, il Liceo Classico e delle Scienze Umane "F. Durante" si propone con la sua azione educativa di perseguire per i suoi alunni le seguenti finalità formative:

- l'acquisizione di un bagaglio culturale rigoroso e integrale, in grado di favorire l'accesso all'Università e al mondo delle professioni in un contesto ampio, vario e pluralista ma sempre avendo un occhio di riguardo per le proprie radici culturali originarie;
- l'acquisizione di una cultura flessibile, basata sulla capacità di utilizzare i saperi acquisiti in modo dinamico e socialmente creativo;
- la capacità di rapportarsi e esprimersi correttamente, equilibratamente ed efficacemente nei confronti di ogni problema e nell'ambito di qualsiasi situazione che riguardi la convivenza umana in cui ci si ritrova coinvolti;
- la capacità di collocarsi e di orientarsi puntualmente nel proprio contesto spazio-temporale di riferimento: il che significa capacità di situare i singoli elementi della conoscenza in una visione ampia ma sempre contestualmente radicata, tale anche da consentire all'alunno, anche nel prosieguo della sua carriera di studio e di lavoro, l'assunzione di ruoli civili, culturali e sociali non meramente esecutivi, ma attivi e propositivi, forieri di solidale convivenza e di responsabilità inter-umana laddove egli effettivamente vive.

Per cui, l'azione educativa del Liceo "Durante" si svilupperà attraverso i seguenti indirizzi

**generali di intervento**, che costituiscono il “cuore pulsante” della sua proposta formativa:

- *centro* dell'intervento formativo è *la persona umana*, nell'integralità delle sue espressioni culturali;
- *obiettivo* fondamentale dello stesso intervento è una *cultura flessibile, operativa, partecipativa e creativa*, tale da rendere gli alunni:
  - *aperti e interessati* ai maggiori problemi posti dalla convivenza contemporanea;
  - *specialisti delle problematiche locali* e/o del territorio in cui essi sono nati e auspicabilmente vivranno;
  - *protagonisti attivi* della propria esistenza umana e della vita civile del proprio territorio.

Tutte le discipline previste dal curriculum scolastico del Liceo “Durante” ed entrambi i suoi indirizzi di studio sono chiamati a *concorrere in modo solidale a un unico processo educativo*, in modo da fornire agli allievi una preparazione *integralmente umana e culturalmente impegnata*, capace di intrecciare e coinvolgere sia l'ambito classico che quello umanistico in un solo *fine sociale di solidale convivenza*. Temi ed elementi peculiari di questo impianto di studi sono il valore della persona, la conoscenza delle origini e la coscienza degli sviluppi dei processi culturali dell'Occidente, le competenze in ambito linguistico-espressivo (sia classico che moderno), l'attitudine socio-relazionale verso gli altri uomini, le abilità tecnico-operative, l'approccio analitico e problematico verso ogni aspetto di vita e/o oggetto di conoscenza, l'attenzione per ogni ambito espressivo dell'esperienza umana e la cura costante per il proprio territorio.

A conclusione del ciclo di studi, gli studenti del “Durante” dovranno risultare culturalmente preparati, consapevoli del lungo e complesso percorso storico compiuto dall'umanità e capaci di orientarsi all'interno dei suoi più recenti sviluppi tecnologici, attenti alle varie teorie etico-filosofiche e a tutte le espressioni culturali-spirituali dell'umanità, in grado di cogliere e apprezzare i multiformi aspetti e l'articolazione pluralista dell'attuale società, sinceramente aperti a ogni forma di innovazione e ammodernamento che favorisca la convivenza pacifica di uomini diversi, rispettosi del vivere civile e dei bisogni degli uomini marginali, consci delle loro personali possibilità di intervenire positivamente sui processi della convivenza umana così da renderla più coesa e solidale, pronti a interagire proficuamente con le istituzioni vigenti per trasformarle in meglio e a dialogare positivamente con le culture ‘altre’. Il Liceo “Durante” vuole proporre un *insegnamento completo e rigoroso, finalizzato a far interagire i propri alunni in modo propositivo con la realtà*, aggiornato nelle metodologie e capace di condurre a spontanei e personali percorsi di approfondimento inter- e pluri-disciplinari; i suoi studenti sono e saranno chiamati a manifestare rispetto e attenzione per ogni persona umana e spiccata sensibilità formativa per i suoi prodotti culturali e artistici, a esprimere rigore metodologico, senso critico e attitudini operative, e infine a diventare portatori di una tradizione culturale e di un processo relazionale-sociale basati sulla propria e altrui libertà.

## 4. QUADRO ORARIO

### QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

Disciplina	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2

Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Lingua Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

**N.B.** A causa della sospensione delle attività didattiche in presenza, è stato possibile rispettare tale quadro orario solo fino alla data del 4 marzo 2020.

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 5.1 – CARATTERISTICHE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V D indirizzo classico è composta da 18 alunni, di cui 13 femmine e 5 maschi, tutti provenienti dalla classe IV del precedente anno scolastico. Nel corso del triennio il gruppo classe si è modificato in séguito all'accorpamento avvenuto all'inizio dell'anno scolastico 2017-2018 fra il gruppo originario della classe II D e sei alunni provenienti dallo smembramento della classe II B classico. Tale condizione ha ovviamente determinato problematiche notevoli e rallentamenti nello sviluppo della programmazione didattica di tutte le discipline, ma in particolar modo per quelle d'indirizzo. La prof.ssa Paola Cappelli, già docente della classe dal biennio per Italiano e Greco, e per l'anno in questione anche di Latino, ha dovuto necessariamente effettuare una rimodulazione dei suoi programmi per consentire anche agli alunni nuovi arrivati di proseguire nel percorso didattico in maniera quanto più uniforme possibile al resto della classe. Le difficoltà, però, sono state notevoli, tanto che tre alunni sono stati respinti e un'alunna, non perfettamente integrata nel gruppo classe, si è trasferita in altro Istituto all'inizio dell'anno successivo. Il quarto anno, poi, si è aperto con nuovi cambiamenti anche nella composizione del CDC: la docente di materie letterarie, ottenuto il trasferimento in altro Liceo della provincia di Napoli, è stata sostituita dalla scrivente per l'insegnamento dell'Italiano e del Latino, e dal prof. Rinaldi R. per l'insegnamento del Greco. Per un quadro più schematico e dettagliato dei cambiamenti avvenuti nel CDC nel corso del quinquennio si veda *infra* par. 5.3 (continuità didattica).

L'anno scolastico che si avvia a conclusione è stato caratterizzato dalla nota emergenza Covid-19 che a partire dal giorno 5 marzo u.s. ha determinato la sospensione delle attività didattiche in presenza e il conseguente avvio della modalità DAD (didattica a distanza) attuata attraverso la fruizione di diverse piattaforme (Weschool e Cisco Webex). Numerose le difficoltà del caso. Ogni docente ha cercato per quanto possibile di continuare il percorso didattico intrapreso e soprattutto di supportare emotivamente e psicologicamente i ragazzi in un momento di grave crisi generale. In fasi diverse, tutti hanno fornito materiale didattico e attivato aule virtuali che consentissero spiegazioni, confronti e chiarimenti sulle tematiche affrontate nella nuova modalità. Ciascun docente, inoltre, sulla base dello specifico della propria/e disciplina/e, ha cercato di attuare strategie che consentissero di raccogliere dati quanto più possibile oggettivi per la valutazione finale. Quest'ultima, tuttavia, nonostante gli sforzi compiuti in tal senso, ha potuto riguardare solo in parte i contenuti, considerata l'impossibilità di effettuare verifiche che non fossero alterate dall'eccezionalità della situazione. Alla valutazione finale degli alunni hanno concorso, dunque, sia l'analisi dei processi evidenziatisi nella seconda metà dell'anno (partecipazione

attiva e spontanea agli eventi organizzati in DAD, puntualità nella restituzione delle consegne, maturità e consapevolezza nella gestione del proprio tempo studio) sia, principalmente, i dati valutativi del I quadrimestre e la conoscenza pregressa che i docenti avevano di ciascun elemento della classe.

Ad oggi le relazioni interpersonali nel gruppo classe risultano serene; nel corso del triennio il dialogo educativo fra le parti è risultato nel complesso costruttivo e proficuo. Per quanto riguarda l'adesione alle attività didattiche e formative promosse dall'Istituto è da segnalare la partecipazione particolarmente motivata di due alunne alla realizzazione di uno spettacolo, incentrato sul tema del MURO, che ha coinvolto più alunni di diverse classi dell'Istituto e che è stato presentato nel corso della "Notte nazionale del Liceo classico" svoltosi il 17 gennaio u.s. Sotto il profilo didattico diversi alunni, il cui metodo di studio appare ormai maturo e consolidato, hanno mostrato interesse, passione e piglio critico personale nell'affrontare le tematiche oggetto di riflessione anche in questo particolare periodo. Alcuni di questi allievi si sono particolarmente distinti nel corso del triennio in gare d'eccellenza di latino, greco, italiano, matematica e filosofia e in progetti di scienze; altri, soprattutto alla luce dei risultati conseguiti nel corso della prima metà dell'anno, hanno manifestato una crescita significativa rispetto al passato e un metodo di studio più efficace sia nelle discipline di ambito umanistico sia in quelle di ambito scientifico. Solo pochi elementi, poco partecipi e motivati anche in questa seconda fase dell'anno, hanno continuato a palesare uno studio poco approfondito e puramente mnemonico degli argomenti trattati nelle varie discipline.

## 5.2 - ITER DELLA CLASSE

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

Classe	Iscritti	Provenienti dalla IIB classico	Promossi senza giudizio sospeso	Promossi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	22	6	11	8	3	0
Quarta	19		18	0	0	1
Quinta	18					

## 5.3 - CONTINUITÀ DIDATTICA

Solo la prof. Damiano ha mantenuto la continuità nella classe per tutto il quinquennio. La prof.ssa Capasso è docente della classe dal secondo anno; i proff. Caggiano, Spirito e Silvestro dal terzo anno; i proff. Rinaldi e Romano sono subentrati solo al quarto anno e solo Al 5° anno i proff. Aruta e Fusco. Particolarmente penalizzato il Latino il cui insegnamento è stato assunto nell'arco di cinque anni da ben quattro docenti diversi.

# 6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE

## 6.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodologie diverse, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe, sia le caratteristiche delle singole discipline



Disciplina	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Discussione guidata	Attività laboratoriali
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X		X	X	X	X
Lingua e cultura greca	X						X	
Lingua e cultura latina	X	X	X		X	X	X	X
Storia	X	X	X		X	X	X	X
Filosofia	X	X	X		X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X
Scienze naturali, chimica e geografia	X	X	X		X	X	X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	X	X	X		X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X		X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X		X	X	X	X
IRC	X	X	X		X	X	X	X

**N.B.** A partire dal 6 marzo u.s., in séguito all'emergenza COVID-19 e alla conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza, la lezione frontale è stata sostituita da lezioni a distanza attraverso l'attivazione di piattaforme dedicate (Weschool e Cisco Webex)

## 6.2 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (es. infrastrutture, attrezzature, laboratori, LIM, piattaforme)

Attrezzature e strumenti

Disciplina	Libri di testo	Dispense	Vocabolari Manuali	Supporti multimediali	Attrezzature di laboratorio	Web
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X	X		X
Lingua e cultura greca	X		X			X
Lingua e cultura latina	X	X	X	X		X
Storia	X	X	X	X		X
Filosofia	X	X	X	X		X
Matematica	X	X		X		X
Fisica	X	X		X		X
Scienze naturali, chimica e geografia	X	X		X	X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	X	X	X	X		X
Storia dell'arte	X	X		X		X
Scienze motorie e sportive	X	X		X	X	X
IRC	X	X		X		X

**N.B.** A partire dal 6 marzo u.s., in séguito all'attivazione della DAD, si è resa necessaria una rimodulazione delle strategie e delle metodologie didattiche, integrando le modalità sopra riportate con la condivisione di materiale multimediale sulle piattaforme didattiche adoperate dalla Scuola.

## **7. ATTIVITA', PROGETTI ED ESPERIENZE (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)**

### **7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

I corsi di recupero, rientranti nella più ampia sfera degli I.D.E.I., sono finalizzati a elevare la motivazione all'apprendimento, garantire l'acquisizione dei saperi minimi stabiliti nei Dipartimenti, e quindi a rendere l'esperienza formativa del curriculum serena, interessante e proficua; pertanto, la loro attuazione è ritenuta prioritaria rispetto alle pur indispensabili attività extracurricolari.

Le tipologie dei corsi di recupero sono due: *in itinere*, organizzati e modularizzati nell'ambito delle attività curricolari ordinarie; *intensivi-extracurricolari*. Il recupero *in itinere* è un'attività programmata dal docente in orario scolastico, nel corso della normale azione didattica, contenente indicazioni di lavoro e periodiche revisioni di alcune parti del programma; l'eventuale recupero intensivo ed extracurricolare si svolge invece in due momenti distinti: nel periodo temporale appena successivo agli scrutini di I quadrimestre; dopo gli scrutini finali.

Il Liceo "Durante" da anni promuove oppure partecipa a iniziative che incentivino l'impegno degli alunni e ne valorizzino l'eccellenza. Il docente incaricato quale funzione strumentale ha cura di individuare tra le numerose proposte di concorsi destinati alle scuole quelli che maggiormente risultano aderenti all'identità culturale del Liceo; attraverso la diffusione di appositi Avvisi, egli accende interesse tra gli alunni particolarmente brillanti e ne raccoglie successivamente le adesioni a progetti proposti da Istituzioni e/o Enti, quali: concorsi letterari e *certamina* per le discipline classiche; olimpiadi della matematica e della chimica; gare sportive e giochi studenteschi.

**N.B.** A tal proposito è da precisare che quest'anno, a causa dell'emergenza sanitaria, sono stati sospesi i corsi di recupero, peraltro già attivi a partire dal 20 febbraio per le discipline individuate dal Collegio Docenti, ed è stata annullata la partecipazione a *certamina* e competizioni di eccellenza per le quali si era provveduto, mediante prove preselettive svoltesi nel mese di novembre u.s., all'individuazione degli alunni che avrebbero dovuto rappresentare l'Istituto (tra questi anche alcuni alunni della classe). Sono stati svolti in Istituto presso la sede di via Matteotti il 21 novembre 2019 unicamente i giochi di Archimede (I fase delle Olimpiadi di matematica), mentre il 20 febbraio del 2020 presso il complesso universitario di Monte s. Angelo si è svolta la gara provinciale delle Olimpiadi di matematica.

### **7.2 PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Secondo l'art. 19 dell'Ordinanza Ministeriale dell'11/03/2019: "Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e così rinominati dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145. Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma."

Relativamente al PCTO l'attività svolta dalla classe nel corso del triennio è costituita dai seguenti moduli: **"Resti...amo a casa" (annualità 2017-2018 e 2018-2019); "Il Durante incontra Francesco Durante" (annualità 2019-2020). A partire dal 5° anno, è stato individuato come docente di classe referente per il PCTO il prof. P. Aruta.** Enti coinvolti nel progetto:

- Istituto di Studi Atellani
- Liceo Classico e delle Scienze Umane “F. Durante” Frattamaggiore (Na)
- Responsabile progetto PCTO: arch. Milena Auletta
- Tutor formativo esterno: arch. Caterina Orizzonte

Nel corso dell’anno scolastico 2018/2019, dal 8 ottobre 2018 al 25 ottobre 2018, due alunni della classe hanno aderito al P.O.N “Per la scuola competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020, Modulo “Do business to Malta”, riguardante le attività PCTO all’estero, per un totale di 90 ore complessive.

### **7.3 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO**

L’orientamento, entrato a pieno titolo nel percorso formativo, rappresenta un momento altamente significativo, in quanto costituisce la somma di tutte le attività formative, curriculari e non. Le attività previste per quest’anno scolastico sono state svolte nella loro totalità in quanto calendarizzate prima della sospensione delle attività in presenza.

Di séguito l’elenco degli incontri che per la maggior parte si sono svolti nella palestra della scuola sita nel plesso di via Matteotti.

- giovedì 12 dicembre 2019: incontro con il prof. G. Luise, docente di Storia delle Istituzioni politiche europee presso il corso di Laurea in Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, sul tema “Come funziona l’Europa: la cittadinanza europea”;
- mercoledì 18 dicembre 2019: interventi di docenti orientatori per il corso di Laurea in Archeologia dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”;
- lunedì 3 febbraio: interventi di docenti orientatori per i corsi di Laurea in Lingue e Letterature, Scienze della Comunicazione e della Formazione, Scienze dei beni culturali/Turismo, Giurisprudenza, Psicologia con esponenti dell’Università degli Studi di Napoli “Suor Orsola Benincasa”;
- martedì 4 febbraio 2020: orientamento per la Facoltà di Medicina e per i corsi di Laurea in Professioni sanitarie: simulazione di test a cura di *Testbusters*;
- giovedì 6 febbraio 2020: interventi di docenti orientatori per il corso di Laurea in Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”;
- martedì 11 febbraio 2020: incontro per la presentazione del corso di studi in Lettere classiche con i proff. G. Abbamonte (docente di Filologia classica e direttore del Corso di Studi in Lettere classiche dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”) e G. Indelli (titolare dell’insegnamento di Papirologia presso il Dipartimento di Studi umanistici della stessa Università);

Gli alunni, inoltre, divisi in gruppi o tutti insieme, hanno partecipato ai seguenti eventi fuori sede:

- giovedì 7 novembre 2019: “Orientasud – Il salone delle opportunità” (Fiera d’Otrere di Fuorigrotta - Na)
- venerdì 7 febbraio 2020: *open day* svoltosi nell’aula Coviello di Palazzo Pecoraro Albani in via Porta di Massa, presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”;
- martedì 11 febbraio 2020: orientamento per il corso di studi in Matematica svoltosi presso il Complesso universitario di Monte sant’Angelo - Università degli Studi di Napoli “Federico II”;
- giovedì 13 febbraio 2020: *open day* per il corso di studi in Ingegneria svoltosi presso il Complesso universitario di S. Giovanni a Teduccio;
- da lunedì 3 febbraio a mercoledì 19 febbraio 2020: due alunni hanno partecipato ai laboratori di Autovalutazione PLS (Piano Lauree Scientifiche) presso il Dipartimento di Matematica e Applicazioni “Renato Caccioppoli” dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

## **7.4 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”**

Secondo il D.L. del 13 aprile 2017, n. 62, art. 17 comma 10 e il Decreto del 18/01/2019 “Il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a «Cittadinanza e Costituzione», fermo quanto previsto all'articolo 1 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 e recepiti nel documento del consiglio di classe di cui al comma 1”.

**N.B.** A tal proposito è da precisare che in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza, gli unici moduli attinenti al percorso di cittadinanza e costituzione completati sono quelli indicati nei programmi dei docenti di Storia e Filosofia e di Lingua e cultura straniera (inglese). Per quanto riguarda i contenuti dei moduli si rimanda all'allegato c.

## **7.5 PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Obiettivo didattico principale del Cdc è stato eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare confrontando tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Durante la seconda metà dell'anno a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza e in seguito all'attivazione della DAD, indicata tra le diverse misure di contrasto al COVID-19 dal DPCM del 04/03/2020, è stato opportuno ridefinire e ridurre i percorsi pluridisciplinari indicati nella programmazione di inizio anno al fine di poter sfruttare al meglio gli elementi ricavabili dalla nuova modalità di relazione educativa attuata attraverso l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR. Come indicato nel verbale del CDC, svoltosi in modalità online sulla piattaforma Cisco Webex il 27 aprile u.s., sono stati affrontati in maniera trasversale i seguenti nuclei tematici:

- **L'uomo e la storia**
- **L'incomunicabilità: spaesamento e angoscia**
- **La bellezza nell'arte e nella vita**

**N.B.** Ciascun docente indica nella propria relazione personale conclusiva gli argomenti specifici trattati inerenti ai nuclei tematici multidisciplinari sopra indicati.

## **8. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 VERIFICHE E VALUTAZIONE**

**Premessa** In una scuola orientata allo sviluppo formativo dello studente e all'acquisizione di concrete competenze operative, la verifica/valutazione sia del processo che degli esiti dell'apprendimento costituisce un momento cruciale e ineludibile dell'attività didattica ed educativa.

**Le verifiche** Le verifiche, intese come “misurazione” dell'apprendimento, saranno articolate in due fasi concettualmente distinte ma nel contempo intimamente legate tra loro:

- la *verifica formativa*, la quale si svolge contestualmente al percorso di insegnamento/apprendimento con

lo scopo di acquisire informazioni su come lo studente apprende e, se il caso lo richiede, procede a modificare o adattare il processo formativo ad eventuali difficoltà sopraggiunte;

- la *verifica sommativa*, la quale serve ad accertare se e a quale livello siano state acquisite le conoscenze, le competenze e le capacità relative al curriculum o a un tratto del curriculum. Al fine di offrire pari opportunità di successo ed espressione a tutti gli studenti, i docenti proporranno verifiche il più possibile diversificate, sia nelle modalità scritte che orali.

### Tipologia e frequenza delle verifiche

**a) Materie scritte** Il Collegio dei Docenti stabilisce che per le materie con voto scritto siano effettuate almeno due verifiche per disciplina per ogni trimestre e almeno tre per quadrimestre, equamente distribuite nell'arco dell'anno scolastico. La verifica scritta può prevedere:

- questionari
- prove strutturate
- temi
- analisi di testi
- produzione di saggi brevi
- composizione di articoli di giornale
- versioni/traduzioni da lingua classica e straniera
- test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e/o chiuse
- risoluzione di problemi
- produzione di materiali
- ricerche e inchieste
- compiti "in situazione"

Si prevedono, inoltre, esercitazioni sulla terza prova dell'esame di Stato per abituare gli studenti a un approccio multidisciplinare ai contenuti del sapere.

**b) Materie orali** Per le materie orali e per quelle con voto anche orale, il Collegio dei Docenti ritiene necessarie almeno due verifiche per periodo didattico (trimestre o quadrimestre), anche sotto forma di test. Le verifiche orali si avvarranno di strumenti come l'interrogazione, il colloquio con il docente, il dibattito e la discussione di classe, l'esposizione sintetica e/o argomentata dei contenuti disciplinari da acquisire. Nel caso di particolari difficoltà individuali o di gruppo, si cercherà di individuare e rimuovere la causa del mancato successo nell'apprendimento anche attraverso cambiamenti del tipo di verifica adottata.

**La valutazione** La valutazione è intesa come espressione di un "giudizio" globale non solo delle competenze, conoscenze e abilità sviluppate dagli allievi nelle diverse aree di apprendimento e nelle singole discipline, ma anche del punto di arrivo della formazione globale raggiunta dall'alunno. Essa tiene e rende conto dei singoli voti conseguiti nel corso dell'anno, ma non si esaurisce in una mera media aritmetica dei risultati delle singole prove.

### Attribuzione dei voti in sede di scrutinio finale

In sede di valutazione finale quest'anno a causa dell'attivazione della DAD si è tenuto conto dei livelli raggiunti in riferimento agli indicatori segnalati nella "Rubrica valutativa di osservazione delle competenze di didattica a distanza" ratificata nel Collegio Docenti convocato in modalità online sulla piattaforma Cisco Webex il giorno 8 maggio u.s.:

#### Rubrica valutativa di osservazione delle competenze di didattica a distanza

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORE LIVELLO	PUNTI
COMPETENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	OTTIMO	Domina con sicurezza i contenuti della disciplina e dimostra di saperli rielaborare in modo efficace e personale.	5
	BUONO	Mostra di controllare i contenuti della disciplina e di saperli adattare al ragionamento, pur con qualche inesattezza o omissione.	4
	SUFFICIENTE	Possiede conoscenze disciplinari superficiali e schematiche, che utilizza e/o rielabora in modo semplice, senza compiere gravi errori.	3
	INSUFFICIENTE	Evidenzia conoscenze disciplinari incerte che espone senza alcuna rielaborazione. Compie gravi errori e mostra evidenti lacune nei contenuti disciplinari.	2

<b>CAPACITÀ LOGICHE E PADRONANZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	OTTIMO	Organizza il ragionamento con coerenza, usando con efficacia e in modo personale strumenti e materiali con completa padronanza dei linguaggi specifici disciplinari.	5
	BUONO	Organizza il ragionamento con coerenza e usa in modo essenziali strumenti e materiali con adeguata padronanza dei linguaggi specifici disciplinari.	4
	SUFFICIENTE	Organizza il ragionamento con coerenza pur con alcune inesattezze e usa in modo semplice strumenti, materiali e linguaggi specifici disciplinari.	3
	INSUFFICIENTE	Compie errori nella coerenza del ragionamento e usa in modo non sempre adeguato strumenti, materiali e linguaggi disciplinari.	2
<b>INTERESSE APPROFONDIMENTO E AUTONOMIA</b>	OTTIMO	È in grado di operare in maniera autonoma sui contenuti proposti nelle attività della didattica a distanza, in modo costante e propositivo, effettuando anche attraverso approfondimenti personali	5
	BUONO	È in grado di operare in maniera autonoma sui contenuti proposti nelle attività della didattica a distanza, in modo costante	4
	SUFFICIENTE	È in grado di operare sui contenuti proposti nelle attività della didattica a distanza, in modo costante anche se in modo non sempre autonomo	3
	INSUFFICIENTE	Opera sui contenuti proposti nelle attività della didattica a distanza solo se sollecitato e in modo discontinuo e non autonomo.	2
<b>QUALITÀ DELL'INTERAZIONE ADISTANZA</b>	OTTIMO	Rispetta le regole dell'interazione in modo responsabile, portando a compimento correttamente e puntualmente gli impegni assunti. Collabora e partecipa efficacemente e in modo costante e propositivo nelle interazioni a distanza, contribuendo al buon andamento delle attività	5
	BUONO	Rispetta le regole dell'interazione, portando a compimento puntualmente gli impegni assunti. Collabora e partecipa in modo costante nelle interazioni a distanza	4
	SUFFICIENTE	Rispetta le regole dell'interazione, portando a compimento gli impegni assunti, anche se in modo non sempre puntuale. Partecipa in modo costante nelle interazioni a distanza	3
	INSUFFICIENTE	Non sempre rispetta le regole dell'interazione o le rispetta solo se sollecitato, non sempre portando a compimento gli impegni assunti. Partecipa in modo discontinuo e/o passivo nelle interazioni a distanza	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>			<b>/20</b>

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi). Somma: ..... / 20      Voto: ..... /10 (= somma diviso 2)

Il Consiglio di classe attribuisce all'alunno i voti sulla base della proposta del singolo docente e sancisce la sua ammissione all'Esame. Le attribuzioni delle proposte di voto da parte dei singoli docenti derivano in maniera diretta e incontrovertibile anche dai criteri sintetizzati nelle griglie curriculari presenti nel PTOF e utilizzate fino alla sospensione della didattica in presenza; il docente ha avuto comunque facoltà di integrare i criteri di attribuzione del voto con specifiche valutazioni *ad personam* sul complessivo sviluppo didattico e formativo dell'alunno.

### **Griglie di valutazione**

Le griglie di valutazione delle verifiche scritte delle singole discipline presenti all'interno del PTOF di Istituto si allegano al presente documento.

Inoltre, secondo la delibera n. 8 del verbale del 18/01/19 i docenti del Dipartimento di Lettere hanno completato le griglie fornite dal Miur (D.M. 769 del 26/11/18), inserendo opportuni descrittori di livello associati ad un risultato in termini numerici. Esse sono state utilizzate per la valutazione delle prove curriculari conformi alle nuove tipologie definite dai quadri di riferimento del D.M. 769 del 26/11/18 e somministrate durante l'anno scolastico dai docenti ai fini della valutazione quadrimestrale.

### **8.2 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO**

[Fonti normative: Legge n.169/2008, art. 2; DM n.5/2009; DPR n.122/2009]

Il voto di comportamento sarà assegnato in base ai seguenti **INDICATORI DEL COMPORTAMENTO** degli alunni:

A) RISPETTO DELLE REGOLE DELLA VITA SCOLASTICA, rilevato in tre ambiti:

A1) *Frequenza alle lezioni* (= numero e motivi delle assenze);

A2) *Tempestività nelle giustificazioni* (= rispetto del limite massimo dei 3 giorni);

A3) *Rispetto verso le persone e le cose* (= eventuale presenza di *Note* disciplinari)<sup>1</sup>.

B) LIVELLO DI PARTECIPAZIONE ALLA VITA DI CLASSE E DI ISTITUTO (valutato in base all'adempimento dei propri doveri di alunno e ad atteggiamenti in grado di manifestare valori di convivenza solidale e di cittadinanza attiva e responsabile).

N.B.: per la valutazione della "frequenza alle lezioni", il numero delle assenze è indicativo ma non strettamente e direttamente vincolante: il Consiglio di classe valuterà le ragioni prevalenti delle assenze effettuate (se dovute a malattie oppure a ragioni personali e/o a "motivi di famiglia") *in ordine a una costante e proficua frequenza alla vita di classe*. Per "giustificazione tempestiva" si intende quella effettuata il giorno stesso del rientro a scuola o, eccezionalmente, nei due giorni immediatamente successivi. Si rammenta che è facoltà del Consiglio di Classe di scorporare dal computo complessivo delle assenze quelle dovute a malattie gravi, a infermità temporanee o a patologie croniche *che impongano ospedalizzazione o impossibilità legale di presenza a scuola*, purché *debitamente certificate da organi competenti* (ASL, Ospedale) e *tempestivamente comunicate* al Consiglio di Classe, come pure le *assenze dovute alla partecipazione ad attività culturali per la valorizzazione delle eccellenze e/o per l'orientamento post-diploma, purché programmate e organizzate dalla scuola*. Si rammenta che la valutazione del comportamento è strettamente personale: eventuali annotazioni riportate sul Registro riguardanti tutta la classe, non saranno automaticamente utilizzate per l'attribuzione di un unico voto di condotta all'intera scolaresca.

### **8.3 ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

In sede di scrutinio finale il CdC provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B, C di cui all'allegato A dell'o.m. 10 del 16 maggio 2020 (Esami di Stato nel secondo ciclo d'Istruzione).

#### **TABELLA CREDITO SCOLASTICO**

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62

Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO 3° ANNO	FASCE DI CREDITO 4° ANNO	FASCE DI CREDITO 5° ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

<sup>1</sup> Per *Nota* disciplinare si intende un'annotazione riportata da un professore sul Registro di classe, la quale può essere seguita da una sanzione disciplinare comminata dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto.

## TABELLA CREDITO SCOLASTICO

O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Allegato A di cui all'articolo 10, comma 2

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della **CLASSE TERZA**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della **CLASSE QUARTA**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la **CLASSE QUINTA** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito CLASSE QUINTA
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22



## 9. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- **Alessandro Manzoni**
  - La vita
  - Opere precedenti e successive alla conversione
  - Concezione della storia e della letteratura
  - La produzione poetica e le tragedie
  - Il romanzo storico: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*
- **Giacomo Leopardi**
  - La vita
  - Lettere e scritti autobiografici
  - Il pensiero: il pessimismo e la natura
  - La poetica del “vago e indefinito”
  - Leopardi e il Romanticismo
  - I Canti*
  - Le Operette morali* e l’arido vero
- **L’età postunitaria**
  - Strutture politiche, economiche e sociali
  - Le ideologie
  - Le istituzioni culturali
  - Gli intellettuali
  - Storia della lingua e dei fenomeni letterari
- **La Scapigliatura**
- **Il Naturalismo francese**
  - Emile Zola
  - Gustave Flaubert
- **Il Verismo**
  - Federico De Roberto
- **Giovanni Verga**
  - La vita
  - I romanzi pre-veristi
  - La svolta verista
  - La poetica dell’impersonalità
  - L’ideologia verghiana: il pessimismo
  - Verga e Zola
  - Vita dei campi*
  - I Malavoglia* e *Il Mastro don Gesualdo*
- **Il Decadentismo**
  - Società e cultura
  - La visione del mondo decadente
  - La poetica
  - Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo  
La poesia simbolista

- **Charles Baudelaire**

*Corrispondenze* da *I fiori del male*  
*Spleen* da *I fiori del male*

- **Gabriele D'Annunzio**

La vita  
L'estetismo e la sua crisi  
I romanzi del superuomo  
*Alcyone*

- **Giovanni Pascoli**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica del fanciullino  
L'ideologia politica  
I temi della poesia pascoliana  
Le principali raccolte poetiche *Myrica* e i *I canti di Castelvecchio*

- **Luigi Pirandello**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica dell'umorismo  
Le novelle  
I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Eno, nessuno e centomila*  
Il teatro: *Pensaci Giacomino!*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*

- **Italo Svevo**

La vita  
La cultura di Svevo  
I romanzi: *Una vita*; *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

- **Giuseppe Ungaretti**

La vita e la poetica  
Le raccolte poetiche

- **Eugenio Montale**

La vita e la poetica. Rapporti con l'Ermetismo  
La raccolta *Ossi di seppia*

## LINGUA E CULTURA LATINA

### LA FAVOLA: FEDRO

1. La vita e la cronologia delle opere
2. Il modello e il genere "favola"
3. I contenuti e le caratteristiche dell'opera

### SENECA

1. La vita
2. I *Dialogi*
3. I trattati
4. Le *Epistole a Lucilio*

5. Lo stile della prosa senecana
6. Le tragedie
7. L'*Apokolokyntosis*
8. Gli epigrammi

#### LA POESIA NELL'ETÀ DI NERONE

##### 1. L'EPICA: LUCANO

La vita e le opere perdute  
 Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto  
 Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano  
 Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano  
 I personaggi del *Bellum civile*  
 Il linguaggio poetico di Luciano

##### 2. LA SATIRA: PERSIO

La vita  
 La poetica della satira  
 Le satire di Persio: i contenuti  
 Forma e stile delle satire

#### PETRONIO

1. La questione dell'autore del *Satyricon*
2. Il contenuto dell'opera
3. La questione del genere letterario
4. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

#### LA POESIA NELL'ETÀ DEI FLAVI

##### 1. LA POESIA EPICA

I *Punica* di Silio Italico  
 Gli *Argonautica* di Valerio Flacco

##### 2. STAZIO

##### 3. L'EPIGRAMMA: MARZIALE

La vita e la cronologia delle opere  
 La poetica  
 Le prime raccolte  
 Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva  
 I temi: il filone comico-realistico  
 Gli altri filoni  
 Forma e lingua degli epigrammi

#### LA PROSA NELLA SECONDA METÀ DEL I SECOLO

##### QUINTILIANO

La vita e la cronologia delle opere  
 L'*Istitutio Oratoria*  
 La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

#### LA LETTERATURA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

##### 1. LA SATIRA: GIOVENALE

La vita e la cronologia delle opere  
 La poetica di Giovenale  
 Le satire dell'*indignatio*

- I contenuti delle prime sette satire
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire
- 2. POESIA LIRICA: I POETAE NOVELLI
- 3. ORATORIA ED EPISOLOGRAFIA: PLINIO IL GIOVANE
  - La vita e le opere perdute
  - Il *Panegirico di Traiano*
  - L'epistolario

#### TACITO

1. La vita e la carriera politica
2. L'*Agricola*
3. La *Germania*
4. Il *Dialogus de oratoribus*
5. Le opere storiche, le *Historiae* e gli *Annales*
6. La concezione storiografica di Tacito
7. La prassi storiografica
8. La lingua e lo stile

#### DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

1. L'età degli Antonini
2. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
3. Cultura e letteratura nell'età degli Antonini
  - Frontone e il movimento arcaizzante
  - Aulo Gellio

#### APULEIO

1. La vita
2. Il *De magia*
3. I *Florida* e le opere filosofiche
4. Le *Metamorfosi*

#### LA LETTERATURA CRISTIANA DALLE ORIGINI AL III SECOLO

1. Gli inizi della letteratura cristiana: le versioni della Bibbia
2. Le prime opere cristiane in latino: gli *Atti* e le *Passioni* dei martiri, esegetica ed apologetica

#### GEROLAMO

1. La vita
2. La *Vulgata*. Il traduttore e l'esegeta
3. L'epistolario
4. Il polemista
5. Agiografia e storia letteraria

### LINGUA E CULTURA GRECA

#### Letteratura

- L'età ellenistica
- La commedia nuova e Menandro
- La poesia epigrammatica
- Callimaco
- Teocrito
- Apollonio Rodio

- Eronda e il mimo
- La storiografia ellenistica e Polibio
- La filosofia di età ellenistica
- L'età imperiale
- L'oratoria e la retorica di età imperiale
- La geografia
- Plutarco
- La storiografia di età imperiale
- La filosofia di età imperiale
- La seconda sofistica e Luciano
- La novella, il romanzo, la favola
- L'epistolografia
- La letteratura giudaica in lingua greca
- Il Nuovo Testamento

Antologia di brani dal *Protagora* di Platone e dall'*Aiace* di Sofocle

### LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

- Romantic Novel
  - Mary Shelley : her novel , features, themes and style  
From *Frankenstein* : text 1 'the monster comes to life', text 3 'Victor meets the creature'
- The Victorian Age : historical and literary background
  - Victorian fiction : Victorian novelists and their aims
  - C. Dickens : the social writer, his style and his features  
*Oliver Twist* : plot and themes, text 1 'please sir, I want some more' , text 2 ' It was market morning'  
*Hard Times* : plot and themes, the extracts 'Coketown', 'Nothing but fact'
  - C. Brontë: *Jane Eyre*, the plot, the protagonists, the gothic atmosphere  
*Jane Eyre*, text 1 'Jane and her cousin', text 2 'Jane and Mr. Rochester'
  - R. L. Stevenson : his style, the good and evil  
*The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* : plot and symbolism  
Extract from the final part
  - O. Wilde : Aestheticism and Decadentism  
*The picture of Dorian Gray* : plot, features and themes  
*The Preface*.  
Text 1 ' Dorian looks at his portait',text 2 'To me, beauty is the wonder of wonders'
- The 20<sup>th</sup> century until the World War II (GB): historical and social overview
  - Modernism : ideas that shocked the world, new techniques and themes
  - J. Conrad : the forerunner of Modernism  
*Heart of Darkness*, themes, symbolism and narrative technique  
Text 1 ' Marlowe on the river Congo'. Text 2 ' Kurt's death'
  - J. Joyce : theme , style. The epiphanies and the paralysis  
*Dubliners* : *Eveline* and an extract from '*the Dead*'  
*Ulysses* : extracts from Molly's soliloquy
  - V. Woolf : theme and style  
*Mrs. Dalloway* : plot and features; extract : text 'She would buy the flowers by herself'
  - The War Poets
  - R. Brooke : *The Soldiers*
  - W. Owen : *Dulce et Decorum est*
  - G. Orwell : language, theme  
*1984* : text 1 : 'A cold April day', text 2 ' The newspeak'  
*The Animal farm* : the plot, the message, the characters. Text ' The whole farm was deeply divided'

## MATEMATICA

### Analisi

- Funzioni reali di variabile reale e determinazione del campo di esistenza
- Limiti delle funzioni reali: definizione di limiti finiti e infiniti
- Primi teoremi sui limiti e operazioni sui limiti
- Calcolo di limiti: forme indeterminate e limiti notevoli goniometrici.
- Continuità delle funzioni reali.
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui e loro ricerca
- Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta

## FISICA

### Elettromagnetismo

- I fenomeni elettrostatici
- La legge di Coulomb
- Il vettore campo elettrico e rappresentazione del campo elettrico
- Energia potenziale, potenziale elettrico e differenza di potenziale
- La corrente elettrica e le leggi di Ohm
- Relazione tra resistività e temperatura: i semiconduttori e i superconduttori
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistori in serie ed in parallelo e calcolo delle resistenze equivalenti
- La potenza elettrica
- Risoluzione di un circuito in corrente continua

## SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

I contenuti trattati sono stati sviluppati correlandosi ed integrandosi con le altre discipline ed in particolare con la Fisica e la Matematica.

### Per scienze della terra sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Il modello interno della Terra
- Il campo magnetico terrestre ed il paleomagnetismo
- La dinamica della litosfera: l'isostasia
- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle.

### Per la chimica sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Gli idrocarburi, i gruppi funzionali, gli alcoli e i fenoli, i composti carbonilici, gli acidi carbossilici e i loro derivati

- Le biomolecole: struttura e funzione
- Il metabolismo e la catalisi enzimatica; il metabolismo del glucosio
- Le biotecnologie: il DNA ricombinante, la clonazione

## FILOSOFIA

KANT: le tre Critiche

FICHTE: dottrina della scienza, missione del dotto, discorsi alla nazione tedesca;

ROMANTICISMO FILOSOFICO: caratteri generali, idealismo e criticismo.

SCHELLING: idealismo trascendentale

HEGEL: scritti giovanili. Fenomenologia dello Spirito.

SCHOPENHAUER: mondo come volontà e rappresentazione.

KIERKEGAARD: l'analitica esistenziale

FEUERBACH: l'essenza della religione, critica della filosofia idealistica

MARX: i conti con Hegel; manoscritti economici e filosofici. *Il Capitale*

COMTE: Positivismo sociale ed evolucionistico

NIETZSCHE: critica della cultura; Morte di Dio e Superuomo

FREUD: psicoanalisi e critica della civiltà

BERGSON: Tempo e Durata

HUSSERL: Fenomenologia

HEIDEGGER: Il problema dell'Essere

Testi di Filosofia analizzati

- Kant, *Critica della Ragion pura*, Le domande fondamentali della Critica; *Critica della Ragion pratica*, La libertà
- Fichte, *Dottrina della scienza*, L'io pone sé stesso
- Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, La coscienza infelice
- Schelling, *Idealismo trascendentale*
- Kierkegaard, *Lo scandalo del Cristianesimo*
- Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*
- Marx, *L'alienazione*
- Nietzsche, *L'apollineo e il dionisiaco*
- Freud, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*
- Husserl, *Fenomenologia: il mondo della vita*
- Heidegger, *Essere e tempo*

## STORIA

L'età giolittiana

La società europea prima della guerra

Verso la guerra

La Grande guerra

La rivoluzione comunista

L'immediato dopoguerra

L'Europa tra le due guerre

La grande depressione in America

Il Fascismo in Italia

Il nazismo in Germania

La seconda guerra mondiale

Il mondo dopo la seconda guerra mondiale

Testi di storiografia analizzati

- Giolitti di fronte al movimento dei lavoratori. S. F. ROMANO, *L'Italia del Novecento*;
- L'antisemitismo in Francia alla fine dell'Ottocento. R. MARRUS, *Antisemitismo popolare*;
- L'atteggiamento dei socialisti di fronte alla guerra, J. OLLLE *Origini della prima guerra mondiale*;
- Le origini della liturgia politica di massa, A. GIBELLI, *La Grande guerra degli Italiani*
- La repressione della rivolta di Tambov e il lancio della NEP, E. CINNELLA, *La tragedia della rivoluzione russa*
- Il partito unico alla conquista della nazione e dello Stato. E. GENTILE, *Il culto del littorio*
- Ampiezza e gravità della crisi economica in USA; M. FLORES, *Il secolo mondo*
- Le relazioni di Hitler alla conferenza di Monaco. A. BULLOK, *Hitler e Stalin*

## STORIA DELL'ARTE

### **DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

**Il Neoclassicismo:** Caratteri generali

Johann Joachim Winckelmann, *Il Grand Tour*

**Antonio Canova:**

Il disegno e la tecnica scultorea

*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, I pugilatori, Paolina Borghese, Le tre Grazie*

**Jacques-Louis David**

Il disegno

*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

**Jean-Auguste-Dominique Ingres**

*L'apoteosi di Omero, La grande odalisca*

**Francisco Goya**

Il disegno, *Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

### **L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE**

**IL Romanticismo** - Pittresco e sublime: caratteri generali

**Caspar David Friedrich**

*Viandante sul mare di nebbia*

**John Constable**

*La cattedrale di Salisbury*

**William Turner**

*Pioggia, vapore e velocità*

**Théodore Géricault**



Il disegno

*Cattura di un cavallo selvaggio, La zattera della Medusa*

**Eugène Delacroix**

Il disegno

*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

**Francesco Hayez**

Il disegno

*Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*

**Macchiaioli** : Caratteri generali

**Silvestro Lega**: *La visita*

**Realismo**: Caratteri generali

**Gustave Courbet**

*Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans*

**Jean-François Millet**

*Le spigolatrici*

**Honoré Daumier**

*Il vagone di terza classe*

## LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

**L'impressionismo**: Caratteri generali

La Ville lumière, i "caffè artistici", il colore locale, la luce, le nuove frontiere, le stampe giapponesi, la prima mostra, la fotografia.

**Édouard Manet**

*Colazione sull'erba, Olympia*

**Claude Monet**

*Impressione, sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint-Lazare, Lo stagno delle ninfee*

**Edgar Degas**

*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice*

**Pierre-Auguste Renoir**

*Moulin de la Galette*

## TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

**Postimpressionisti**: Caratteri generali

**Georges Seurat**

*Una Domenica Pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

**Paul Cézanne**

*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victor e vista dai Lauves*

**Paul Gauguin**

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La Senna con il ponte di Jena, Mucche in un pantano, Quattro donne bretoni, La visione dopo il sermone, Autoritratto presso il Golgota*

**Vincent van Gogh**

*I mangiatori di patate, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi, Il seminatore*

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**

*Il Quarto Stato*

## VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

**Preraffaelliti**: Caratteri Generali

**Millais**

*Ofelia*

**Simbolismo in Italia e Francia** : Caratteri generali

**Redon, Maureau, Sartorio e Previati**

**L'Art Nouveau e Secession**: Caratteri generali

Un nome per ogni Paese, Le arti applicate, La ringhiera dell'Hotel Solvay

**Edvard Munch**

*Il grido, Pubertà, Autoritratti*

**G. Klimt**

*Giuditta, Il Bacio, Le tre età della donna*

## L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### W. Gropius

Bauhaus

**Le Avanguardie Storiche:** Caratteri generali

- **Espressionismo in Francia e Germania**

**I Fauves:** Caratteri generali

### Henri Matisse

*La stanza rossa, La danza, Riffano seduto, Gioia di vivere, La danza (due versioni)*

**Il gruppo Die Brücke:** Caratteri generali

La Xilografia

### Ernst Ludwig Kirchner

Autoritratto da soldato

- **Astrattismo:** Caratteri generali

### W. Kandinskij

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro), Composizione III

- **Cubismo:** Caratteri Generali

### P. Picasso

*Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, I tre musicisti*

- **Futurismo:** Caratteri generali-Manifesto

### Boccioni

*La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio*

### Balla

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

### Sant'Elia- Architettura

*La centrale elettrica, La città nuova.*

- **Dada:** Caratteri Generali

### M. Duchamp

*La Fontana, Monna Lisa*

### Man Ray

*Cadeau*

- **Surrealismo:** Caratteri Generali

### S. Dali'

*La persistenza della memoria, Venere di Mila a cassetti*

### R. Magritte

*Il tradimento delle immagini, La condizione umana*

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### PARTE PRATICA

Potenziamento fisiologico: sviluppo delle capacità condizionali, con particolare riferimento alla forza con esercizi a corpo libero e resistenza organica attraverso esercitazioni a circuito e lezioni di ginnastica aerobica.

### A partire dal 9 marzo u.s., in seguito alla sospensione delle attività in presenza

Esercizi pratici di tonificazione totale del corpo e di attività aerobica da svolgere in casa attraverso il supporto di video lezioni.

### PARTE TEORICA

1. Conoscere lo strumento del movimento il corpo
2. L'abc del movimento

3. È la mia salute
4. È la mia natura

**A partire dal 9 marzo u.s.**

5. Apparato locomotore, efficienza fisica e allenamento
6. Corretta alimentazione

**IRC**

La solidarietà e il volontariato

La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali

Una politica per l'uomo

La politica della solidarietà

La solidarietà: condividere per il bene comune

Lettura e approfondimento alla lettera enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco con relativo questionario (dieci domande) e altro materiale inserito sulla piattaforma WeSchool.

**10. ARGOMENTI ASSEGNATI PER L'ELABORATO GRECO-LATINO**

**Le tematiche assegnate ai candidati sono state individuate dai docenti delle materie d'indirizzo**

<b>Liceo Classico - Discipline di indirizzo: Greco e Latino</b>		
<b>N.</b>	<b>Cognome Nome</b>	<b>Argomento assegnato</b>
1	<i>omissis</i> *	L'EDUCAZIONE E IL TENTATIVO DI INFLUENZARE IL POTERE
2	<i>omissis</i>	IL DESIDERIO DI CONOSCENZA: LA CURIOSITAS
3	<i>omissis</i>	DIVERSITÀ
4	<i>omissis</i>	LA MAGIA
5	<i>omissis</i>	LE METAMORFOSI
6	<i>omissis</i>	STORIA E STORIOGRAFIA
7	<i>omissis</i>	ESSERE E APPARIRE
8	<i>omissis</i>	POTERI E LIMITI DELLA PAROLA: LA COMUNICAZIONE IMPERFETTA
9	<i>omissis</i>	LOGOS, POTERE E COLLETTIVITÀ
10	<i>omissis</i>	RAPPORTO INTELLETTUALE E POTERE
11	<i>omissis</i>	ORDINE E CAOS
12	<i>omissis</i>	LA SATIRA
13	<i>omissis</i>	LA GUERRA
14	<i>omissis</i>	LO SVILUPPO SCIENTIFICO
15	<i>omissis</i>	IL TEMPO
16	<i>omissis</i>	IL BELLO E IL SUO CONTRARIO
17	<i>omissis</i>	DECADENZA: LA CRISI DELL'ORATORIA E LA CORRUZIONE DEI COSTUMI
18	<i>omissis</i>	IL PARADIGMA DELL'ILLUSIONE

\* Sulla base delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali (nota del 21 marzo 2017, prot. 10719) si omettono i nomi degli alunni. Si precisa, tuttavia, che a ciascun numero corrisponde il nominativo indicato nell'elenco numerato del registro di classe.

## 11. BRANI DI ITALIANO

### ELENCO DEI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STUDIATI NEL CORSO DELL'ANNO

- A. Manzoni, "L'utile, il vero, l'interessante", dalla *Lettera sul Romanticismo*  
A. Manzoni, "Il cinque maggio", da *Le odi*  
A. Manzoni, "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale", *I Promessi sposi*, cap. XXXVIII  
C. Baudelaire, "Corrispondenze", da *I fiori del male*  
G. Leopardi, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", dai *Canti*  
G. Leopardi, "L'infinito", dai *Canti*  
G. Leopardi, "Il sabato del villaggio", dai *Canti*  
G. Leopardi, "A Silvia", dai *Canti*  
G. Verga, "Impersonalità e regressione", *Vita dei campi*, dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna*  
G. Verga, "I vinti e la fiumana del progresso" dalla Prefazione a *I Malavoglia*  
G. Verga, "La morte di Mastro don Gesualdo", da *Mastro don Gesualdo*, IV, cap. V  
G. D'Annunzio, "Un ritratto allo specchio": Andrea Sperelli ed Elena Muti da *Il piacere*, libro III cap. II  
G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*  
G. Pascoli, "Una poetica decadente", da *Il fanciullino*  
G. Pascoli, "Novembre", da *Myricae*  
G. Pascoli, "Il gelsomino notturno", da *I canti di Castelvecchio*  
L. Pirandello, "Un'arte che scompare", da *L'umorismo*  
L. Pirandello, "Il treno ha fischiato", dalle *Novelle per un anno*  
L. Pirandello, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", da *Il fu Mattia Pascal*  
L. Pirandello, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio", da *Sei personaggi in cerca d'autore*  
I. Svevo, "La salute malata di Augusta", da *La coscienza di Zeno*  
G. Ungaretti, "I fiumi", "Veglia" e "S. Martino del Carso" da *Vita di un uomo. Tutte le poesie*  
E. Montale, "Non chiederci la parola", da *Ossi di seppia*  
E. Montale, "Cigola la carrucola del pozzo", da *Ossi di seppia*  
E. Montale, "Spesso il male di vivere ho incontrato", da *Ossi di seppia*

## 12. ELENCO ALLEGATI

- a) *Relazione finale Progetto PCTO*
- b) *Griglie di valutazione tutor esterno PCTO*
- c) *Contenuti svolti di "Cittadinanza e Costituzione"*
- d) *Griglia valutazione MIUR colloquio orale*
- e) *Griglie di valutazione delle singole discipline presenti all'interno del PTOF di Istituto*

## FIRMA DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Materia/e insegnata/e</b>	<b>Firma del docente</b>
<b>Romano Arianna</b>	<b>Lingua e Letteratura italiana Lingua e cultura latina</b>	
<b>Rinaldi Raffaele</b>	<b>Lingua e cultura greca</b>	
<b>Spirito Geppino</b>	<b>Storia e Filosofia</b>	
<b>Caggiano Palmira</b>	<b>Matematica e Fisica</b>	
<b>Damiano Ersilia</b>	<b>Scienze naturali, chimica e geografia</b>	
<b>Capasso Maria Rosaria</b>	<b>Lingua e cultura straniera (inglese)</b>	
<b>Aruta Pasquale</b>	<b>Storia dell'arte</b>	
<b>Silvestro Antonio</b>	<b>Scienze Motorie</b>	
<b>Fusco Giuseppe</b>	<b>IRC</b>	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Giuseppe Capasso)

**ISTITUTO DI STUDI ATELLANI**

Ente dotato di Personalità giuridica  
ISTITUTO DI CULTURA DI RILEVANTE INTERESSE REGIONALE  
(D.G.R.C. n. 7020 del 21-12-1987)  
SEDE LEGALE: 81030 S. Arpino (CE) - Palazzo Ducale  
PRESIDENZA E RECAPITO POSTALE: 80027 Frattamaggiore (NA) -  
Via Cumana, 25 url: www.iststudiatell.org - E-mail:  
iststudiatell@libero.it

**RELAZIONE FINALE**

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

(Ex Alternanza Scuola - Lavoro)

**I annualità (a. s. 2017/2018) - II annualità (a. s. 2018/2019)**

**Denominazione progetto:** *RESTI... AMO A CASA*

**Profilo d'uscita:** idea di progetto di un "vuoto" scolastico

**Istituto scolastico:** Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

**Ente coinvolto:** Istituto di Studi Atellani

**Responsabile progetto PCTO** (nominativo I. S. A.): arch. Milena Auletta

**Tutor formativo esterno:** arch. Caterina Orizzonte

**Classe coinvolta:** V sez. D – Liceo Classico

**DESCRIZIONE PROGETTO**

Il progetto, facente parte dell'attività alternanza scuola-lavoro, è definito da una serie di fasi, che mirano alla simulazione di un progetto di riqualificazione architettonica dei "vuoti" scolastici. Il tema citato si riferisce a quei servizi, mancanti nelle strutture scolastiche, che potrebbero permettere agli studenti di vivere meglio la loro scuola: servizi di ristoro / tavola calda, punti di ritrovo dove poter studiare insieme, ecc. Il fine del programma, che si propone in questa sede, è quello di offrire agli studenti liceali l'idea di come l'architettura possa soddisfare ogni esigenza. Infatti, la scelta del tema non è a caso: l'esperto responsabile del progetto ha ritenuto che fosse consono un tema più prossimo agli alunni individuando, come "**vuoto**" scolastico, la *palestra* sita in Via Matteotti.

Nella fattispecie, si propone agli studenti un programma che si evolve durante il triennio scolastico. La **prima annualità** è stata caratterizzata da una prima fase di acquisizione di nozioni, che hanno consentito agli alunni di poter effettuare un'analisi critica relativamente al tema proposto. In questa fase, gli studenti sono stati organizzati in tre macro-gruppi, ciascuno dei quali ha definito un'idea progettuale della scuola "ideale" elaborata manualmente con schizzi e disegni. L'attività si è conclusa con la presentazione dei tre progetti diversi,

mediante l'elaborazione di un PowerPoint finale che definiva l'intero percorso. Al secondo anno saranno ripresi i tre progetti e riportati in formato digitale con una conseguente evoluzione degli stessi.

La **seconda annualità** è stata caratterizzata da una prima fase di acquisizione di nozioni base del disegno tecnico, che hanno consentito agli alunni di poter riportare in forma tecnica la loro idea progettuale.

La seconda fase si è svolta facendo esercitare i ragazzi con gli strumenti del disegno tecnico per renderli più sicuri della materia.

La terza fase è stata caratterizzata dal sopralluogo alla palestra e relativo rilievo da parte degli studenti, che organizzati in quattro macrogruppi, hanno realizzato il rilievo della palestra.

Infine, i ragazzi hanno riportato il loro rilievo con gli strumenti del disegno tecnico. L'attività si è conclusa con la presentazione dei tre progetti diversi, mediante l'elaborazione di un PowerPoint finale che definiva l'intero percorso.

### **III annualità (a. s. 2019/2020)**

**Denominazione progetto:** *IL DURANTE INCONTRA FRANCESCO DURANTE*

**Profilo d'uscita:** Guida mostra ed elaborazione opuscolo

**Istituto scolastico:** Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

**Ente coinvolto:** Istituto di Studi Atellani

**Responsabile progetto PCTO** (nominativo I. S. A.): arch. Milena Auletta

**Tutor formativo esterno:** arch. Veronica Auletta

**Classe coinvolta:** V sez. D – Liceo Classico

#### **DESCRIZIONE PROGETTO**

All'origine del progetto vi è stata l'intenzione dell'Associazione culturale, Istituto di Studi Atellani, di coinvolgere gli studenti nella mostra temporanea "*Passione Durante*" dedicata al grande musicista del '700, Francesco Durante, in occasione della Prima edizione del Festival Durante.

I ragazzi si sono impegnati nell'allestimento dello spazio espositivo, nella gestione del pubblico e nel fare da guida illustrando i pannelli su vita e opere del compositore frattese nella dimora storica della famiglia Niglio-Jadicicco di Frattamaggiore.

La mostra è stata svolta con successo dagli studenti.

Successivamente si è passati all'elaborazione in digitale di un opuscolo contenente foto e testi dei pannelli esposti alla mostra su Durante.

Opuscolo che sarà presentato da ogni alunno all'esame di maturità.

Nei tre anni di PCTO gli studenti hanno partecipato a diversi **eventi culturali**.

**TUTTI HANNO SEGUITO LE 200 ORE** previste dal progetto, raggiungendo a pieno i seguenti obiettivi:

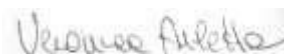
- capacità di lavorare in quadra;
- capacità di analisi e sintesi dei testi;
- crescita formativa e creativa;
- potenziamento dello spirito di iniziativa;
- miglioramento della capacità comunicativa;
- analisi di nuovi metodi e strumenti didattici.

Frattamaggiore, 05/05/2020

Responsabile progetto PCTO



Tutor formativo esterno





**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PCTO****PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

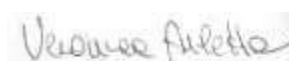
RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **V D – Liceo classico**STUDENTESSA: **ALVARIO FEDERICA****GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro										
2. Interesse costante per le attività svolte			X							
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)  
a. s. 2019/2020

PROGETTO: *"Il Durante incontra Francesco Durante"*

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"  
Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTESSA: **BARRA MARIA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro				X						
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno

*Veronica Auletta*

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

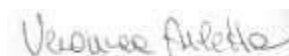
CLASSE: **VD – Liceo classico**

STUDENTESSA: **BEROTTI FEDERICA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente			Sufficiente				Ottimo		
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro								X		
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno



# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTE: **CAROCCI PIERFRANCESCO**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro			X							
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno

*Veronica Auletta*

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: *“Il Durante incontra Francesco Durante”*

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale “F. Durante”

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTE: **CASERTA RUGGIERO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro										
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
				X						
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno

*Veronica Auletta*

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

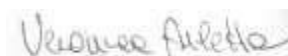
CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTESSA: **CASTIELLO GAIA**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro			X							
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)  
a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"  
Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

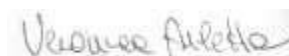
CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTESSA: **CHIACCHIO FEDERICA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro				X						
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

*Tutor formativo esterno*



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)  
a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"  
Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

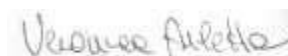
CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTESSA: **CIRILLO LIDIA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro				X						
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

*Tutor formativo esterno*





## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **VD – Liceo classico**

STUDENTESSA: **COSTANZO MADDALENA**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro			X							
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno

*Veronica Auletta*

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

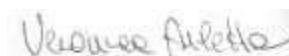
RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **V D – Liceo classico**STUDENTESSA: **DAMIANO FEDERICA****GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro				X						
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)  
a. s. 2019/2020

PROGETTO: *“Il Durante incontra Francesco Durante”*

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale “F. Durante”  
Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTESSA: **DE VITA ROSA MARIA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro				X						
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

*Tutor formativo esterno*



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTE: **GAUTIERI FRANCESCO**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro			X							
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno

*Veronica Auletta*

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTE: **MARCHESE GIANCARLO**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO

INDICATORI DI COMPORTAMENTO											
COMPETENZE	LIVELLI										
	Insufficiente	Sufficiente							Ottimo		
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro									X		
2. Interesse costante per le attività svolte											
3. Rispetto delle regole stabilite											
INDICATORI <i>Life skills</i>											
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X	
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X	
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X	
4. Capacità di lavorare in gruppo										X	
5. Capacità comunicative										X	
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X	

Tutor formativo esterno

*Veronica Auletta*

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

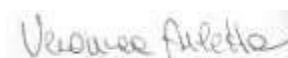
CLASSE: **VD – Liceo classico**

STUDENTESSA: **ORLANDO BENEDETTA**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro			X							
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"

Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

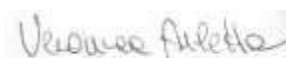
CLASSE: **VD – Liceo classico**

STUDENTE: **PAPA MARIO**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente			Sufficiente				Ottimo		
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro								X		
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

Tutor formativo esterno



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)  
a. s. 2019/2020

PROGETTO: “*Il Durante incontra Francesco Durante*”

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale “F. Durante”  
Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

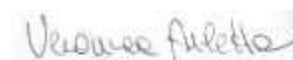
CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTESSA: **PEZZELLA TERESA PIA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro				X						
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

*Tutor formativo esterno*





**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)  
a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"  
Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

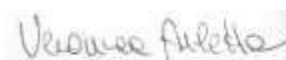
CLASSE: **VD – Liceo classico**

STUDENTESSA: **ROSSI IDILIA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro			X							
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

*Tutor formativo esterno*



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
(Ex Alternanza Scuola-Lavoro)  
a. s. 2019/2020

PROGETTO: "Il Durante incontra Francesco Durante"

ENTI COINVOLTI: Istituto di Studi Atellani

Liceo Classico Statale e Liceo delle Scienze Umane Statale "F. Durante"  
Frattamaggiore

RESPONSABILE PROGETTO: arch. Milena Auletta

TUTOR FORMATIVO ESTERNO: arch. Veronica Auletta

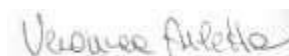
CLASSE: **V D – Liceo classico**

STUDENTESSA: **RUSSO CINZIA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO**

INDICATORI DI COMPORTAMENTO										
COMPETENZE	LIVELLI									
	Insufficiente	Sufficiente	Ottimo							
1. Puntualità e rispetto degli orari di lavoro				X						
2. Interesse costante per le attività svolte										
3. Rispetto delle regole stabilite										
INDICATORI <i>Life skills</i>										
COMPETENZE	GRADO DI SODDISFAZIONE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Trasferire le conoscenze disciplinari acquisite nel prodotto del proprio lavoro										X
2. Si pone attivamente verso situazioni nuove ( <i>problem solving</i> )										X
3. Capacità nell'uso delle tecnologie e dei supporti informatici										X
4. Capacità di lavorare in gruppo										X
5. Capacità comunicative										X
6. Mostra adattabilità e flessibilità										X

*Tutor formativo esterno*



## CONTENUTI MODULI SVOLTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### **Discipline coinvolte**

Storia e Filosofia; Inglese

### **Titolo del modulo svolto dal docente di Storia e Filosofia**

Costituzione e Cittadinanza europea

### **Argomenti trattati**

1. Cos'è una Costituzione
1. La Costituzione italiana: gli articoli fondamentali della Costituzione italiana
2. Repubblica, Democrazia, Lavoro
3. Il concetto di Cittadinanza
4. Cittadinanza europea
5. Gli organismi politici ed istituzionale dell'Europa
6. Formazione e funzione dei partiti politici

### **Tempi**

Primo e parte secondo quadrimestre per un totale di ore 14

### **Titolo del modulo svolto dalla docente di Inglese**

Repubblica, Democrazia e Lavoro

### **Argomenti trattati**

1. Worker's rights: from the 1<sup>st</sup> reform Bill (1832) to the 1<sup>st</sup> General Strike (1926)
2. The Irish question

### **Tempi**

Primo e parte secondo quadrimestre per un totale di ore 8 ore

**Griglia MIUR valutazione colloquio Esame di Stato**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, avendo come riferimento gli indicatori, i livelli, i descrittori e i punteggi riportati nella tabella dell'allegato B dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 di séguito allegata.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

## GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE (UTILIZZATE FINO AL 5 MARZO 2020)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ITALIANO SCRITTO II BIENNIO E V ANNOGRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE ELABORATI PRIMA PROVA ITALIANO (MAX 60 PUNTI)

INDICATORI	DESCRIZIONE	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo ricco e articolato	9
	Pianifica e organizza in modo chiaro e ordinato	8-7
	Pianifica e organizza in modo schematico	6-5
	Pianifica e organizza in modo poco organizzato	4-3
	Pianifica e organizza in modo inconsistente	2-1
Coesione e coerenza testuale	Produce il testo in modo estremamente coeso e coerente	9
	Produce il testo in modo discretamente coeso e coerente	8-7
	Produce il testo in modo sufficientemente coeso e coerente	6-5
	Produce il testo in modo poco coeso e coerente	4-3
	Produce un testo privo di coesione e coerenza	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo molto ricco e con eccezionale padronanza lessicale	10-9
	Si esprime in modo ricco e con buona padronanza lessicale	8-7
	Si esprime con un lessico corretto ma poco articolato	6-5
	Si esprime in modo scarso	4-3
	Si esprime in modo estremamente scarso e impreciso	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo estremamente corretto, efficace ed articolato	11
	Si esprime in modo pienamente corretto, efficace ed articolato	10-9
	Si esprime in modo sufficientemente corretto	8-7
	Si esprime in modo impreciso	6-5
	Si esprime in modo scorretto	4-3
	Si esprime in modo gravemente scorretto	2-1

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Dimostra conoscenze precise, puntuali ed arricchite da ampi riferimenti culturali</b>	<b>10-9</b>
	<b>Dimostra con precisione conoscenze appropriate</b>	<b>8-7</b>
	<b>Dimostra conoscenze sufficienti</b>	<b>6-5</b>
	<b>Dimostra conoscenze scarse e/o poco pertinenti</b>	<b>4-3</b>
	<b>Dimostra conoscenze non pertinenti</b>	<b>2-1</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esamina e valuta in modo critico e originale</b>	<b>11</b>
	<b>Esamina e valuta in modo personale</b>	<b>10-9</b>
	<b>Esamina e valuta in modo essenziale</b>	<b>8-7</b>
	<b>Esamina e valuta in modo parziale</b>	<b>6-5</b>
	<b>Esamina e valuta in modo scarso</b>	<b>4-3</b>
	<b>Non rielabora</b>	<b>2-1</b>

**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**  
**(MAX 40 PUNTI)**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Rispetta la consegna in modo pienamente appropriato</b>	<b>9</b>
	<b>Rispetta la consegna in modo appropriato</b>	<b>8-7</b>
	<b>Rispetta la consegna in modo corretto</b>	<b>6-5</b>
	<b>Rispetta la consegna in modo impreciso</b>	<b>4-3</b>
	<b>Non rispetta la consegna</b>	<b>2-1</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Dimostra una piena comprensione</b>	<b>11</b>
	<b>Dimostra una comprensione adeguata</b>	<b>10-9</b>
	<b>Dimostra una comprensione corretta</b>	<b>8-7</b>
	<b>Dimostra una comprensione imprecisa</b>	<b>6-5</b>
	<b>Dimostra una comprensione scorretta</b>	<b>4-3</b>
	<b>Non comprende il testo</b>	<b>2-1</b>

<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Analizza il testo in modo preciso ed esaustivo</b>	<b>10-9</b>
	<b>Analizza il testo in modo pertinente e corretto</b>	<b>8-7</b>
	<b>Analizza il testo in modo corretto</b>	<b>6-5</b>
	<b>Analizza il testo in modo lacunoso</b>	<b>4-3</b>
	<b>Analizza il testo in modo non pertinente</b>	<b>2-1</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>Interpreta in modo pienamente corretto ed approfondito</b>	<b>10-9</b>
	<b>Interpreta in modo corretto ed articolato</b>	<b>8-7</b>
	<b>Interpreta in modo corretto</b>	<b>6-5</b>
	<b>Interpreta il testo con alcune imprecisioni</b>	<b>4-3</b>
	<b>Interpreta il testo in modo scorretto</b>	<b>2-1</b>

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma del punteggio della griglia di valutazione generale e della griglia specifica di ogni tipologia, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento) per la valutazione degli Esami di Stato. Per le verifiche curriculari il punteggio in centesimi va riportato a 10.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**  
**(MAX 40 PUNTI)**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Individua gli elementi in modo pienamente appropriato e approfondito</b>	<b>14-13</b>
	<b>Individua gli elementi in modo appropriato</b>	<b>12-11</b>
	<b>Individua gli elementi in modo adeguato</b>	<b>10-9</b>
	<b>Individua gli elementi in modo sufficientemente corretto</b>	<b>8-7</b>
	<b>Individua gli elementi in modo parziale</b>	<b>6-5</b>
	<b>Individua gli elementi in modo scorretto</b>	<b>4-3</b>
	<b>Non individua tesi e argomentazioni</b>	<b>2-1</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando</b>	<b>Sostiene un ragionamento estremamente esaustivo, coerente e formulato in modo eccellente</b>	<b>13</b>

<b>connettivi pertinenti</b>	<b>Sostiene un ragionamento completo, coerente e ben formulato in tutte le sue parti</b>	<b>12-11</b>
	<b>Sostiene un ragionamento coerente e ben formulato nelle parti fondamentali</b>	<b>10-9</b>
	<b>Sostiene un ragionamento sviluppato e articolato in modo corretto</b>	<b>8-7</b>
	<b>Sostiene un ragionamento poco coerente in alcune parti</b>	<b>6-5</b>
	<b>Sostiene un ragionamento poco coerente in ampie parti</b>	<b>4-3</b>
	<b>Sostiene un ragionamento incoerente</b>	<b>2-1</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Dimostra conoscenze e riferimenti congruenti, approfonditi e originali</b>	<b>13</b>
	<b>Dimostra conoscenze e riferimenti congruenti e approfonditi</b>	<b>12-11</b>
	<b>Dimostra conoscenze e riferimenti corretti e approfonditi</b>	<b>10-9</b>
	<b>Dimostra conoscenze e riferimenti corretti e pertinenti</b>	<b>8-7</b>
	<b>Dimostra conoscenze superficiali e riferimenti culturali scarsi</b>	<b>6-5</b>
	<b>Dimostra conoscenze e riferimenti spesso scorretti</b>	<b>4-3</b>
	<b>Dimostra un'assoluta mancanza di conoscenze e riferimenti culturali</b>	<b>2-1</b>

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma del punteggio della griglia di valutazione generale e della griglia specifica di ogni tipologia, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento) per la valutazione degli Esami di Stato. Per le verifiche curricolari il punteggio in centesimi va riportato a 10.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA' (MAX 40 PUNTI)**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Produce un testo esaustivo, pertinente e formulato in modo eccellente in tutte le parti	13
	Produce un testo completo, pertinente e ben formulato in tutte le sue parti	12-11
	Produce un testo pertinente e ben formulato nelle parti fondamentali	10-9
	Produce un testo sviluppato e articolato in modo corretto	8-7
	Produce un testo sviluppato in modo poco pertinente in alcune parti	6-5
	Produce un testo sviluppato in modo poco pertinente in ampie parti	4-3
	Produce un testo del tutto non pertinente (fuori tema)	2-1



Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Realizza un'esposizione sviluppata con eccellente coesione e piena fluidità	13
	Realizza un'esposizione sviluppata con buona coesione e fluidità	12-11
	Realizza un'esposizione sviluppata in modo chiaro e ordinato	10-9
	Realizza un'esposizione sviluppata in modo sufficientemente ordinato	8-7
	Realizza un'esposizione priva di ordine in alcune parti	6-5
	Realizza un'esposizione priva di ordine in ampie parti	4-3
	Realizza un'esposizione del tutto priva di ordine	2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra conoscenze e riferimenti vasti, approfonditi e originali	14-13
	Dimostra conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	12-11
	Dimostra conoscenze e riferimenti corretti e approfonditi	10-9
	Dimostra conoscenze e riferimenti corretti e pertinenti	8-7
	Dimostra conoscenze superficiali e riferimenti culturali scarsi	6-5
	Dimostra conoscenze e riferimenti spesso scorretti	4-3
	Dimostra un'assoluta mancanza di conoscenze e riferimenti culturali	2-1

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma del punteggio della griglia di valutazione generale e della griglia specifica di ogni tipologia, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento) per la valutazione degli Esami di Stato. Per le verifiche curriculari il punteggio in centesimi va riportato a 10.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER QUESTIONARIO DI VERIFICA (EX TIPOLOGIA A e B)**  
**II BIENNIO E V ANNO (CLASSICO E SCIENZE UMANE)**

INDICATORI	DESCRIZIONE	PUNTI
Competenze linguistiche di base	Si esprime in modo articolato	2
	Si esprime in modo appropriato	1,5
	Si esprime in modo sostanzialmente corretto	<b>1</b>
	Si esprime in modo impreciso	0,5
	Si esprime in modo gravemente scorretto	0
Efficacia argomentativa	Argomenta in modo ricco e articolato	3
	Argomenta in modo chiaro e ordinato	2,5
	Argomenta in modo schematico	<b>2</b>
	Argomenta in modo poco coerente	1,5
	Argomenta in modo inconsistente	1
Conoscenza dei contenuti	Completa e approfondita	3
	Discreta	2,5
	Sufficiente	<b>2</b>
	Incompleta	1,5
	Frammentaria	1
Capacità di rielaborazione	Rielabora in modo critico	2
	Rielabora in modo personale	1,5
	Rielabora in modo essenziale	<b>1</b>
	Rielabora in modo parziale	0,5
	Non rielabora	0

**GRIGLIA PROVA SCRITTA LATINO E GRECO II BIENNIO E V ANNO LICEO CLASSICO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO in 1/15</b>
<b>Comprensione testuale</b>	Comprensione del brano mancata	<b>0</b>
	Comprensione del brano molto frammentaria e incoerente	<b>1</b>
	Comprensione del brano frammentaria e/o parziale	<b>2</b>
	Comprensione del brano quasi completa (con alcune incertezze e/o omissioni)	<b>3</b>
	Comprensione del brano chiara e pertinente	<b>4</b>
	Comprensione del brano pienamente coerente e corretta	<b>5</b>
<b>Individuazione delle strutture morfo-sintattiche</b>	Mancata individuazione delle strutture morfo-sintattiche	<b>0</b>
	Numerosi e gravi errori di analisi morfo-sintattica	<b>1</b>
	Numerosi errori di analisi morfo-sintattica	<b>2</b>
	Alcuni errori di analisi morfo-sintattica	<b>3</b>
	Conoscenze morfo-sintattiche abbastanza sicure e nel complesso adeguate	<b>4</b>
	Conoscenze morfo-sintattiche sicure e pienamente corrette	<b>5</b>
<b>Traduzione e resa in italiano</b>	Traduzione del testo mancata	<b>0</b>
	Traduzione del tutto inadeguata	<b>1</b>
	Traduzione poco curata	<b>2</b>
	Traduzione semplice e letterale	<b>3</b>
	Traduzione buona e appropriata	<b>4</b>
	Traduzione appropriata, fluida e pienamente coesa	<b>5</b>

**Corrispondenza tra voti in quindicesimi e in decimi**

<b>0</b>	<b>1-3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>11-12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4 - 4½</b>	<b>5 - 5½</b>	<b>6</b>	<b>6½ - 7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

**QUESTIONARIO DI VERIFICA LETTERATURA LATINA E GRECA (EX TIPOLOGIA A e B)**

INDICATORI	DESCRIZIONE	PUNTI
Competenze linguistiche di base	Si esprime in modo articolato	2
	Si esprime in modo appropriato	1,5
	Si esprime in modo sostanzialmente corretto	1
	Si esprime in modo impreciso	0,5
	Si esprime in modo gravemente scorretto	0
Efficacia argomentativa	Argomenta in modo ricco e articolato	3
	Argomenta in modo chiaro e ordinato	2,5
	Argomenta in modo schematico	2
	Argomenta in modo poco coerente	1,5
	Argomenta in modo inconsistente	1
Conoscenza dei contenuti	Completa e approfondita	3
	Discreta	2,5
	Sufficiente	2
	Incompleta	1,5
	Frammentaria	1
Capacità di rielaborazione	Rielabora in modo critico	2
	Rielabora in modo personale	1,5
	Rielabora in modo essenziale	1
	Rielabora in modo parziale	0,5
	Non rielabora	0

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA DI VERIFICA ORALE LATINO E GRECO**

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
2	L'allievo si rifiuta di sostenere il colloquio di verifica e/o non risponde alle domande		
3	Scarse e confuse Non risponde alle domande in modo pertinente	Scarse e confuse Mostra di non comprendere le domande e/o di non aver compreso gli argomenti svolti	Inesistenti Non sa applicare procedure e regole

<b>4</b>	<b>Lacunose</b> Non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma	<b>Limitate</b> Mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria Non utilizza un adeguato lessico specifico	<b>Minime</b> Applica in modo scorretto procedure e regole Non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa Non è affatto autonomo nell'impostare l'esposizione
<b>5</b>	<b>Superficiali e/o mnemoniche</b> Risponde alle domande in modo mnemonico o lievemente impreciso	<b>Approssimative</b> Non comprende pienamente i contenuti e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico	<b>Parziali e/o imprecise</b> Applica in modo incerto e/o meccanico procedure e regole Non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa È poco autonomo nell'impostare l'esposizione
<b>6</b>	<b>Essenziali ma complete</b> Risponde a tutte le domande in modo sufficientemente corretto	<b>Limitate ai contenuti semplici</b> Comprende in modo adeguato i contenuti disciplinari Articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato	<b>Corrette</b> Applica le conoscenze in modo appropriato Riesce, se guidato, ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa E' autonomo nell'impostare l'esposizione
<b>7</b>	<b>Complete</b> Risponde a tutte le domande in modo corretto e ampio	<b>Complete</b> Comprende in modo organico i contenuti disciplinari Articola il discorso ed utilizza il lessico specifico in modo adeguato	<b>Sicure</b> Applica le conoscenze con padronanza Adatta le conoscenze a domande formulate in maniera diversa È autonomo nell'impostare l'esposizione
<b>8</b>	<b>Complete e approfondite</b> Risponde alle domande in modo approfondito	<b>Complete e profonde</b> Comprende in modo analitico i contenuti disciplinari Mostra padronanza e sicurezza nell'utilizzo del lessico specifico	<b>Autonome</b> Coglie e applica implicazioni Riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa È autonomo nell'impostare l'esposizione
<b>9</b>	<b>Complete, approfondite ampliate</b> Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali	<b>Complete e coordinate</b> Comprende in modo sistemico e articolato i contenuti disciplinari, esponendo con padronanza linguistica e sicurezza	<b>Personalì</b> Coglie e applica implicazioni Rielabora conoscenze in modo autonomo e personale Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
<b>10</b>	<b>Complete, approfondite, critiche</b> Ha pienamente acquisito le conoscenze e le rielabora in modo critico e personale	<b>Complete e ampliate</b> Comprende in modo problematico e complesso i contenuti disciplinari Articola il discorso adeguatamente ed in modo ricco e organico	<b>Complesse</b> Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo critico e propositivo- Esprime giudizi adeguati ampiamente e criticamente motivati

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA LINGUA STRANIERA SCRITTA 2° biennio e 5° anno**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrizione dei livelli di competenza</b>	<b>Punteggio</b>
Contenuto: (quantità e qualità delle informazioni)	Complete e pertinenti	5
	Abbastanza complete e pertinenti	4
	Fondamentali e quasi sempre pertinenti	3
	Incomplete e imprecise	2
	Inadeguate e non pertinenti	1

Elaborazione -organizzazione	Originale	Discorso ampio e ben articolato	5
	Personale	Discorso coerente e coeso	4
	Essenziale	Discorso ordinato	3
	Povera	Discorso disordinato	2
	Inadeguata	Discorso privo di organizzazione	1
Morfosintassi	Corretta		5
	Con qualche incertezza		4
	Con errori che non pregiudicano la comprensione		3
	Con ripetuti errori, che rendono difficoltosa la comprensione		2
	Con ripetuti e gravi errori, che rendono impossibile la comprensione		1
Lessico	Appropriato, ricco e vario		5
	Vario, con qualche lieve imprecisione		4
	Essenziale, pur in presenza di ripetizioni ed imprecisioni		3
	Impreciso e limitato		2
	Inadeguato		1
Comprensione	Approfondita, completa e dettagliata		5
	Completa e dettagliata		4
	Globale		3
	Incerta e parziale		2
	Assente		1
Sintesi	Puntuale e significativa		5
	Completa		4
	Essenziale		3
	Incompleta		2
	Inesistente		1

\* Il livello di sufficienza è rappresentato dal punteggio 3 di ogni indicatore

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE LINGUA STRANIERA 2° biennio e 5° anno**

VALUTAZIONE IN DECIMI Con l'utilizzo anche dei mezzi voti	CONOSCENZE in termini di: Contenuti, grammatica e lessico	UTILIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE In termini di: comprensione, rielaborazione, sintesi e capacità di operare collegamenti	ESPOSIZIONE In termini di: scioltezza, pronuncia, interazione e autonomia dell'esposizione
9/10	Rivela una conoscenza approfondita e documentata dei contenuti.	Utilizza le conoscenze in modo sicuro. Produce un discorso ben articolato. Opera sintesi originali. Elabora collegamenti in modo efficace.	Si esprime in modo scorrevole, sicuro e corretto. Usa un lessico ricco, rigoroso e accurato. Interagisce in modo naturale e spontaneo.
8	Rivela una conoscenza precisa e consapevole dei contenuti	Utilizza le conoscenze in modo sicuro. Produce un discorso coerente e coeso. Opera sintesi complete. Elabora collegamenti pertinenti	Si esprime in modo chiaro e lineare, pur con occasionali incertezze grammaticali e/o di pronuncia. Usa un lessico preciso e vario. Interagisce in modo efficace ed autonomo.
7	Rivela una conoscenza chiara dei contenuti fondamentali richiesti.	Utilizza le conoscenze in modo consapevole. Produce un discorso ordinato. Opera sintesi corrette. Elabora semplici collegamenti	Si esprime in modo lineare, anche se con occasionali errori di grammatica e/o di pronuncia. Usa un lessico appropriato, anche se ripetitivo. Interagisce in modo efficace.

6	Rivela una conoscenza essenziale dei contenuti richiesti.	Utilizza le conoscenze con sostanziale correttezza. Produce un discorso semplice e comprensibile, anche se non sempre ordinato. Opera sintesi essenziali. Elabora collegamenti guidati.	Si esprime con essenziale efficacia comunicativa, pur con errori di grammatica. Usa un lessico semplice. Interagisce in modo accettabile e con qualche esitazione.
5	Rivela una conoscenza parziale ed imprecisa dei contenuti	Utilizza le conoscenze in modo approssimativo. Produce un discorso frammentario e/o incompleto. Opera sintesi parziali e/o confuse. Elabora collegamenti in modo impreciso.	Si esprime in modo generico, talvolta scorretto. Usa un lessico impreciso e limitato. Interagisce con poca autonomia.
4	Rivela una conoscenza lacunosa dei contenuti.	Utilizza le conoscenze in modo scorretto. Produce un discorso disordinato e si contraddice. Opera sintesi scorrette. Elabora collegamenti in modo incongruente o inesatto.	Si esprime in modo scorretto. Usa un lessico improprio. Non interagisce.
3/2	Rivela una conoscenza non pertinente e/o scorretta dei contenuti.	Utilizza le conoscenze in modo scorretto e/o inefficace. Produce un discorso incomprensibile. Non opera alcuna sintesi. Non elabora alcun collegamento.	Si esprime in modo talmente scorretto da rendere impossibile la comprensione del messaggio.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA E FISICA

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b> Definizioni, regole, proprietà	<b>COMPETENZE</b> Uso consapevole delle tecniche di calcolo uso del linguaggio specifico comprensione del testo comprensione del formalismo	<b>CAPACITÀ</b> Organizzazione di procedure risolutive
<b>1</b>	L'alunno rifiuta di sottoporsi alla prova		
<b>2</b>	Ignora i contenuti		
<b>3</b>	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla		
<b>4</b>	La conoscenza dei contenuti è lacunosa	Si esprime con un linguaggio specifico scorretto o commette molti errori nell'uso di regole e proprietà.	Cerca di applicare in modo meccanico e acritico qualche metodo risolutivo ritenuto mnemonicamente.
<b>5</b>	Conosce i contenuti in modo superficiale	Usa un linguaggio specifico non sempre corretto Commette errori nelle procedure di calcolo	Organizza solo in parte procedure risolutive

6	Conosce i contenuti essenziali	Si esprime con un linguaggio per lo più corretto Alcune imperfezioni nell'uso delle tecniche di calcolo	Organizza in modo semplice le procedure risolutive
7	Conosce i contenuti in modo completo	Si esprime con un linguaggio specifico corretto Usa in modo corretto regole e proprietà	Organizza le procedure risolutive in modo adeguato
8	Conosce i contenuti in modo completo	Si esprime con un linguaggio preciso e corretto Usa con sicura padronanza regole e proprietà	Organizza le procedure risolutive con padronanza usando un corretto formalismo
9	Conosce i contenuti in modo completo e organico	Si esprime con un linguaggio preciso e corretto Usa con sicura padronanza regole e proprietà, evidenziandone i collegamenti.	Organizza con sicura padronanza procedure risolutive anche non standard
10	Conosce i contenuti in modo completo, organico e approfondito	Si esprime con un linguaggio preciso e corretto Usa con sicura padronanza regole e proprietà, ricercandone le conseguenze avanzate.	Organizza con sicura padronanza procedure risolutive originali

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE NATURALI

Descrittori	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Punteggio in decimi P	1 ≤ P ≤ 4	4 < P ≤ 5	P = 6	P = 7	P = 8	9 ≤ P ≤ 10
Punteggio in quindicesimi	1-6	7-9	10	11-12	13	14 -15
<b>Indicatori</b>	A	B	C	D	E	F
<b>Acquisizione e interpretazione dell'informazione e uso dei linguaggi specifici nel contesto culturale, sociale e mediatico dello studente</b>	Acquisizione e interpretazione dell'informazione molto difficili. Comunicazione e con linguaggio molto scorretto e confuso	Acquisizione e interpretazione dell'informazione stentate. Comunicazione e con linguaggio approssimativo e talora scorretto	Acquisizione e interpretazione dell'informazione lineari. Comunicazione e con linguaggio semplice e non sempre rigoroso	Acquisizione e interpretazione dell'informazione organiche. Comunicazione e con linguaggio chiaro e corretto	Acquisizione e interpretazione dell'informazione organiche e coerenti. Comunicazione e con linguaggio chiaro ed efficace	Acquisizione e interpretazione dell'informazione critiche e ragionate. Comunicazione con linguaggio appropriato, rigoroso e preciso
<b>Pertinenza e correttezza delle conoscenze (regole, principi) e loro applicazione</b>	Conoscenze scorrette e/o più o meno gravemente lacunose	Conoscenze imprecise e frammentarie utilizzate solo in modo parziale	Conoscenze e loro applicazione sostanzialmente e corrette	Conoscenze ed applicazione delle stesse corrette ed adeguate	Conoscenze e loro applicazione precise e puntuali	Conoscenze e loro applicazione complete ed omogenee

<b>Risoluzione di problemi e individuazione di collegamenti e relazioni</b>	Risoluzione di problemi e individuazione di collegamenti e relazioni molto difficoltose	Risoluzione di problemi e individuazione di collegamenti e relazioni stentate	Risoluzione di problemi e individuazione di collegamenti e relazioni elementari e/o guidate	Risoluzione di problemi e individuazione di collegamenti e relazioni abbastanza coerenti	Risoluzione di problemi e individuazione di collegamenti e relazioni metodiche e ordinate	Risoluzione di problemi e individuazione di collegamenti e relazioni ,origin ali, personali, sistematiche
---	---	---	---	--	---	---

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA E FILOSOFIA

<b>Livelli (e voto)</b>	<b>Descrittori del livello di apprendimento</b>
10= eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.
9= ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale specifico.
8= buono	Conoscenze approfondite (analisi) e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento (sintesi), autonomia di valutazione dei materiali.
7= discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici (analisi). Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
6= sufficiente	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive ma anche di capacità di autocorrezione.
5= insufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.
4= gravemente insufficiente	Preparazione frammentaria e evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
3= netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.
2= preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.
1= rifiuto	Non si evidenziano elementi accertabili, per il rifiuto da parte dell'allievo di ogni preparazione, delle verifiche o della materia stessa.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE**

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1-2</b> nullo	Rifiuto della verifica Preparazione nulla	Richieste totalmente disattese	Non applicate
<b>3</b> molto grave	Frammentarie, molto lacunose e poco pertinenti	Esposizione scorretta e gravi errori lessicali. Difficoltà molto gravi nell'applicare le conoscenze	Non riesce a compiere analisi semplici
<b>4</b> grave	Molto carenti e frammentarie	Forma espositiva diffusamente scorretta anche sul piano lessicale. Gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze	Effettua analisi e sintesi in modo improprio
<b>5</b> insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette	Esposizione incerta e uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze incompleta	Compie analisi e sintesi parziali. Se guidato effettua semplici valutazioni
<b>6</b> sufficiente	Conoscenze di base prevalentemente corrette ed essenziali, ma non articolate	Forma espositiva piuttosto corretta e uso appropriato del lessico. Applica le conoscenze in modo semplice ed essenziale	Effettua analisi e sintesi in modo corretto. Se guidato effettua valutazioni coerenti
<b>7</b> discreto/ buono	Corrette, soddisfacenti, ma non approfondite	Esposizione ben articolata e uso adeguato del lessico. Applica in modo chiaro le conoscenze individuando collegamenti tra argomenti affini. Qualche imprecisione	Effettua analisi e sintesi in modo corretto e puntuale. Abbastanza autonomo nel rielaborare i contenuti
<b>8</b> buono/ distinto	Complete ed approfondite	Forma espositiva ben strutturata e uso confacente del lessico. Applica in modo articolato le conoscenze e individua collegamenti logici intra e inter disciplinari	Buone capacità di analisi, sintesi e riflessione. Piena autonomia nella rielaborazione dei contenuti
<b>9</b> ottimo	Complete, approfondite e ben articolate	Forma espositiva ricca e ben articolata. Applicazione efficiente ed articolata delle conoscenze. Ottime capacità di orientamento intra e inter disciplinare	Effettua analisi e sintesi coerenti e ampliate. Rielabora in modo autonomo ed approfondito anche situazioni complesse
<b>10</b> eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Esposizione ben articolata e ottima proprietà di linguaggio. Eccellenti capacità di collegamento (intra e inter disciplinare) e di organizzazione e rielaborazione critica dei contenuti	Effettua analisi e sintesi in modo approfondito. Rielabora in modo autonomo e con spirito critico anche situazioni complesse

**GRIGLIA DI VAUTAZIONE SCIENZE MOTORIE**

	<b>LIVELLO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	
			<b>SOCIO-RELAZIONALI</b>	<b>OPERATIVE</b>
<b>1</b>	<b>Nulla</b>	<b>Non evidenziate</b>	<b>Non evidenziate</b>	<b>Non evidenziate</b>
<b>2</b>	<b>Assolutamente insufficienti</b>	<b>Scarsi elementi valutabili</b>	<b>Scarsi elementi valutabili</b>	<b>Non applica le procedure</b>
<b>3</b>	<b>Assolutamente insufficienti</b>	<b>Gravemente lacunose</b>	<b>Carenti</b>	<b>Limitate a qualche singolo aspetto isolato e marginale</b>
<b>4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>Carenti e confuse</b>	<b>Generalmente carenti.</b>	<b>Generalmente carenti</b>

<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Imprecise e/o parziali</b>	<b>Insicure e/o parziali.</b>	<b>Insicure e non sempre adeguate</b>
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Essenziali</b>	<b>Essenziali anche se superficiali</b>	<b>Complessivamente corrette anche se lente e/o meccaniche</b>
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	<b>Corrette e in genere incomplete</b>	<b>Adeguate e corrette</b>	<b>Corrette</b>
<b>8</b>	<b>Buono</b>	<b>Complete e puntuali</b>	<b>Completa e corretta</b>	<b>Sicure ,corrette e consapevoli</b>
<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	<b>Esaurienti e approfondite</b>	<b>Sicura e autonoma</b>	<b>Autonome, complete e rigorose</b>
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	<b>Articolate, esaurienti e particolarmente approfondite.</b>	<b>Sicura, autonoma ed empatica</b>	<b>Autonome, complete e rigorose con significativi contributi personali</b>