

**LICEO STATALE  
“F. S C O D U R A N T E”  
CLASSICO E SCIENZE UMANE  
FRATTAMAGGIORE  
Cod. Mecc. NAPC300002 - c.f. 80032500631  
Via G. Matteotti, 132 - 80027 - Frattamaggiore - NA  
Tel. 081 8318981 - Fax 081 8342704**

sito web: [www.liceofrancescodurante.edu.it](http://www.liceofrancescodurante.edu.it) - e-mail: [napc300002@istruzione.it](mailto:napc300002@istruzione.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RIFERIMENTI NORMATIVI**

**D.L. 62/2017**

**D. M. n. 37/2019**

**O.M. n. 205/2019**

**O.M n. 10/2020**

**Prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_**

**Anno scolastico 2019/20**

Indirizzo: CLASSICO

Classe: V sezione: E

Approvato dal Consiglio di classe in data 28 maggio 2020

Affisso all'albo il \_\_\_\_\_ Prot. 1414/c29

Docente coordinatore della classe: prof.ssa RUGGIERO CARMELA

Composizione del Consiglio di Classe

<b>Docente</b>	<b>Materia/e insegnata/e</b>	<b>Firma del docente</b>
Ruggiero Carmela	Italiano	
Iossa Giovanna	Latino e Greco	
Chianese Nicola	Filosofia e Storia	
Mongillo Sara	Scienze naturali	
Aruta Pasquale	Storia dell'arte	
Silvestro Antonio	Scienze motorie	
Pedata Maria	Matematica e Fisica	
Marino Donatella	Inglese	
Fusco Giuseppe	Religione	

Docenti nominati dal Consiglio di Classe in qualità di Commissari interni, O.M. del 18.04.2020:  
RUGGIERO CARMELA – IOSSA GIOVANNA – CHIANESE NICOLA – ARUTA PASQUALE –  
PEDATA MARIA – MARINO DONATELLA

Il presente documento, redatto ai sensi dell'art. 6 O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019 e dell'art. 9 O. M n. 10 del 16 maggio 2020, illustra il percorso formativo compiuto dalla classe nell'ultimo anno e si propone come riferimento ufficiale per la commissione d'esame.

1. *Memorandum per i candidati*
2. *Presentazione dell'Istituto*
3. *Il curriculum: profilo degli indirizzi, obiettivi e competenze*
4. *Quadro orario dell'indirizzo classico*
5. *Presentazione della classe*
6. *Indicazioni generali attività didattiche*
7. *Attività, progetti ed esperienze*
8. *Contenuti disciplinari svolti*
9. *Verifiche e criteri di valutazione degli apprendimenti in presenza e durante la DaD*
10. *Appendice normativa*

### **ALLEGATI**

- A) *Elenco testi di italiano per il colloquio d'esame*
- B) *Elenco degli argomenti assegnati dal docente delle materie d'indirizzo*
- C) *Progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione*
- D) *Rubrica valutativa di osservazione delle competenze di didattica a distanza*
- E) *Griglia di valutazione prova orale, allegato B dell'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020*
- F) *PCTO: Relazione finale del tutor esterno, programmi e schede personali degli alunni (in formato PDF)*

<b>1. MEMORANDUM PER I CANDIDATI</b>
--------------------------------------

**Calendario** art. 2, comma 1, O. M n. 10 del 16 maggio 2020.

Colloquio	<b>17 giugno 2020 ore 8:30</b>
-----------	--------------------------------

## 2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### 2.1 - La storia dell'istituto

Il Liceo Classico Statale “Francesco Durante” nasce nel 1959. È pertanto il più antico liceo del comprensorio frattese-atellano e può vantare un profondo radicamento socio-culturale nel territorio circostante, avendo contribuito alla formazione di larga parte dei suoi ceti dirigenti. Intitolato all'insigne musicista Francesco Durante (1684-1755), il Liceo è ubicato sin dalla sua nascita nell'attuale sede di via Matteotti n.132 a Frattamaggiore. Ai suoi esordi il Liceo contava solo tre classi ginnasiali e una liceale; poi, il progressivo aumento degli alunni portò ben presto all'utilizzo di ambienti situati in Via Cavour e, nel 1976, la sede di via Matteotti fu dotata di dodici nuove aule, in un corpo di fabbrica edificato accanto all'originario. Ben presto, però, anche questa struttura edilizia si rivelò insufficiente e, dal 1981, si passò ad utilizzare la sede succursale di via Volta. Nel 1988 venne istituita la sezione staccata di Casoria e, alla metà degli anni '90, il Liceo crebbe fino a superare le 40 classi. Nell'anno 2000, col Piano di dimensionamento regionale degli istituti scolastici, avvenne la separazione della sede di Casoria, che divenne autonoma.

Attualmente il Liceo, che dall'anno scolastico 2012-2013 ha ampliato la sua offerta formativa con l'attivazione dell'indirizzo delle Scienze Umane, conta circa 843 alunni divisi in 39 classi, sparpagliate nel territorio di Frattamaggiore su tre sedi: via Matteotti, via Cicerone, via Don Minzoni; buona parte di queste strutture non erano state costruite per fungere da ambienti scolastici, ma successivamente sono state tutte ristrutturare, adeguate alle vigenti norme di sicurezza e fornite di avanzate infrastrutture logistiche e strumentali (cablaggio, LIM, laboratori scientifici e multimediali). Fin dalla sua istituzione, il Liceo “Durante” ha rivestito un ruolo di rilievo nella formazione culturale e professionale delle classi dirigenti locali: tra i suoi alunni ha annoverato futuri docenti in università italiane e straniere, un presidente della giunta regionale campana, magistrati, medici, artisti e narratori di livello nazionale.

Il Liceo “Durante” intende proseguire e incrementare questa proficua simbiosi socio-culturale con il suo territorio.

## 3. IL CURRICOLO

### 3.1 - Profilo degli indirizzi, obiettivi e competenze

Il PTOF del Liceo Classico e delle Scienze Umane “Durante” intende essere un progetto didattico-educativo elaborato a partire dalle tre seguenti *fonti ispiratrici*, che il Piano cerca di intrecciare in una prospettiva di intervento formativo il più possibile equilibrata ed efficace:

- a. i più avanzati principi e valori formativi proposti dalla pedagogia e dalla didattica contemporanea;
- b. gli indirizzi educativi dell'istruzione superiore sia classica- umanistica che ‘umanistica-sociale’ attualmente vigenti nell'Ordinamento scolastico italiano;
- c. gli obiettivi culturali e formativi legati al contesto territoriale in cui opera il Liceo “Durante”.

Riguardo al **punto a**, il POF del Liceo “Durante” recepisce e si ispira ai *Quattro pilastri dell'educazione* individuati dalla *Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo*, presieduta da J. Delors. Essi sono:

- **Imparare a conoscere**. Questo primo pilastro educativo non implica tanto “l'acquisizione di informazioni classificate e codificate”, quanto il “venire in possesso degli strumenti stessi della conoscenza”. È quindi

“l'imparare a imparare”, un *habitus* mentale che implica il ricorso costante agli esercizi dell'approfondimento, della riflessione, della concentrazione, della memoria.

- *Imparare a fare*. Questo secondo criterio di intervento concepisce l'educazione non solo come trasmissione/acquisizione di competenze pratiche e di abilità tecniche, ma come “maturazione di competenze flessibili applicabili a problemi sempre nuovi”; è quindi l'affinamento della capacità di affrontare e poi risolvere questioni inattese proponendo soluzioni praticabili e innovative, di reagire in modo originale e creativo alle sfide quotidiane della vita, nonché di gestire autonomamente il proprio lavoro.
- *Imparare a vivere insieme*. È l'indirizzo educativo che promuove la “capacità di relazionarsi a persone”, di affrontare insieme ad altri esseri umani i problemi della comune convivenza e di lavorare in gruppo per la loro risoluzione. Implica l'accettazione del pluralismo e delle diversità, e nel contempo la consapevolezza della basilare somiglianza e interdipendenza esistente tra uomini, gruppi, popoli e nazioni a dispetto d'ogni diversità economico-tecnologica, storica, culturale presente tra loro.
- *Imparare a essere*. È l'idea che l'educazione debba contribuire allo “sviluppo totale di ciascun individuo”, il che la spinge a diventare un complesso di interventi mirati a promuovere in ogni singolo discente allo stesso tempo “spirito e corpo, intelligenza e sensibilità, senso estetico, responsabilità personale e valori etici”.

I succitati principi generali di intervento educativo ben si coniugano con i *valori formativi di cui appare portatore l'ordinamento scolastico italiano*, il quale nelle sue principali fonti normative (e in tutti i progetti di riforma avanzati negli ultimi anni, sia dall'area politica di centro-destra che di centro-sinistra) mostra di avere posto al centro della formazione - sino a considerarla come valore cruciale dell'intervento educativo - la *persona umana, considerata nella totalità delle sue espressioni e dimensioni costitutive*

Alla luce delle precedenti considerazioni, la finalità primaria che il Liceo “Durante” si propone di perseguire nei suoi interventi formativi è dunque quello di *promuovere la crescita integrale delle 'personalità' degli alunni*, e di fornir loro tutti gli strumenti atti a raggiungere livelli di conoscenza, abilità e competenze in grado di valorizzarli pienamente come *persone umane* oltreché come cittadini. A partire dal DM 139 del 22/08/2007, i saperi e le competenze che gli alunni debbono acquisire per poter dapprima assolvere l'obbligo di istruzione e poi raggiungere il grado culturale di Diploma superiore sono riferiti a quattro “*assi culturali*” (*dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale*: cf *Allegato 2* dello stesso DM), i quali costituiscono la ‘trama’ su cui le singole scuole sono invitate a tessere percorsi di apprendimento curricolari orientati all'acquisizione di “*competenze chiave*” capaci di preparare i giovani alla vita adulta e tali da costituire solida base - così recita testualmente il DM - per “accrescere i loro saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa”. A sua volta, la *Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell'Unione europea* datata 18/12/2006 relativa alle “Competenze chiave per l'apprendimento permanente” ha identificato *otto competenze chiave* (ovvero: *Comunicazione nella madre lingua, Comunicazione nelle lingue straniere, Competenza matematica, Competenze di base in scienza e tecnologia, Competenza digitale, Imparare a imparare, Competenze sociali e civiche, Spirito di iniziativa e imprenditorialità, Consapevolezza e espressione culturale*), e stabilito che i saperi indicati nei curricoli scolastici proposti dalle varie discipline debbano essere articolati in “*abilità-capacità*” e in “*conoscenze*”. Le programmazioni delle singole discipline rispettano tale articolazione.

Riguardo al **punto b**, il Liceo “Durante” fa propri e mira a rendere pienamente operativi gli *indirizzi formativi per la Scuola superiore previsti dagli ordinamenti scolastici vigenti in Italia*, in particolare quelli recentemente stabiliti dalle *Indicazioni nazionali per i Licei* (DM MIUR n. 211 del 7/10/2010).

Vale la pena riportare qui le *Linee guida* normative relative ai percorsi liceali classico e delle scienze umane previsti dalla cosiddetta “Riforma Gelmini” del 2010.

### **PECUP dello studente dell'indirizzo Classico**

“Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente

di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (DPR 89/2010, art. 5, comma 1).

A conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti dell’indirizzo “Classico” del Liceo “Durante” dovranno aver acquisito:

padronanza delle fondamentali strutture espressive proprie delle lingue classiche e conseguente capacità di comparazione e confronto con quelle moderne;

identificazione e comprensione adeguata dei fondamentali caratteri e valori proposti dalla civiltà classica e dei suoi apporti a quella occidentale moderna;

capacità di comparazione e confronto di diverse società e culture nel tempo e nello spazio;

propensione al pluralismo culturale e all’accettazione, tesa alla coesistenza pacifica e solidale, di varie e multiformi espressioni storico-sociali umane;

capacità di apprezzamento dei valori estetico/artistici e dei manufatti espressi da tutte le culture umane e tendenza alla loro cura e valorizzazione, in particolare di quelli ereditati dalla propria tradizione culturale;

maturazione di una propria identità umana e la capacità di costruzione di un personale progetto di vita, che li renda attivamente e creativamente partecipi della valorizzazione-promozione solidale dell’ambiente culturale-sociale in cui essi vivono e operano.

Per cui, l’azione educativa del Liceo “Durante” si svilupperà attraverso i seguenti *indirizzi generali di intervento*, che costituiscono il “cuore pulsante” della sua proposta formativa:

- *centro* dell’intervento formativo è *la persona umana*, nell’integralità delle sue espressioni culturali;
- *obiettivo* fondamentale dello stesso intervento è una *cultura flessibile, operativa, partecipativa e creativa*, tale da rendere gli alunni:
  - *aperti e interessati* ai maggiori problemi posti dalla convivenza contemporanea;
  - *specialisti delle problematiche locali* e/o del territorio in cui essi sono nati e auspicabilmente vivranno;
  - *protagonisti attivi* della propria esistenza umana e della vita civile del proprio territorio.

Tutte le discipline previste dal curriculum scolastico del Liceo “Durante” ed entrambi i suoi indirizzi di studio sono chiamati a *concorrere in modo solidale a un unico processo educativo*, in modo da fornire agli allievi una preparazione *integralmente umana e culturalmente impegnata*, capace di intrecciare e coinvolgere sia l’ambito classico che quello umanistico in un solo *fine sociale di solidale convivenza*. Temi ed elementi peculiari di questo impianto di studi sono il valore della persona, la conoscenza delle origini e la coscienza degli sviluppi dei processi culturali dell’Occidente, le competenze in ambito linguistico-espressivo (sia classico che moderno), l’attitudine socio-relazionale verso gli altri uomini, le abilità tecnico-operative, l’approccio analitico e problematico verso ogni aspetto di vita e/o oggetto di conoscenza, l’attenzione per ogni ambito espressivo dell’esperienza umana e la cura costante per il proprio territorio.

A conclusione del ciclo di studi, gli studenti del “Durante” dovranno risultare culturalmente preparati, consapevoli del lungo e complesso percorso storico compiuto dall’umanità e capaci di orientarsi all’interno dei suoi più recenti sviluppi tecnologici, attenti alle varie teorie etico-filosofiche e a tutte le espressioni culturali-spirituali dell’umanità, in grado di cogliere e apprezzare i multiformi aspetti e l’articolazione pluralista dell’attuale società, sinceramente aperti a ogni forma di innovazione e ammodernamento che favorisca la convivenza pacifica di uomini diversi, rispettosi del vivere civile e dei bisogni degli uomini marginali, consci delle loro personali possibilità di intervenire positivamente sui processi della convivenza umana così da renderla più coesa e solidale, pronti a interagire proficuamente con le istituzioni vigenti per trasformarle in meglio e a dialogare positivamente con le culture ‘altre’. Il Liceo “Durante” vuole proporre un *insegnamento completo e rigoroso, finalizzato a far interagire i propri alunni in modo propositivo con la realtà*, aggiornato nelle metodologie e capace di condurre a spontanei e personali percorsi di approfondimento inter- e pluri-disciplinari; i suoi studenti sono e saranno chiamati a manifestare rispetto e attenzione per ogni persona umana e spiccata sensibilità formativa per i suoi prodotti culturali e artistici, a esprimere rigore metodologico, senso critico e attitudini operative, e infine a diventare portatori di una tradizione culturale e di un processo relazionale-sociale basati sulla propria e altrui libertà.

#### 4. QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

<b>Disciplina</b>	<b>I Anno</b>	<b>II Anno</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Lingua Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b><i>Totale</i></b>	<b><i>27</i></b>	<b><i>27</i></b>	<b><i>31</i></b>	<b><i>31</i></b>	<b><i>31</i></b>

#### 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

##### 5.1 - Caratteristiche della classe

<b>Alunni</b>	
<b>Femmine</b>	<b>16</b>
<b>Maschi</b>	<b>9</b>

##### 5.2 - Iter della classe

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

Classe	Iscritti	Ripetenti	Provenienti da altra sezione o da altri istituti	Promossi senza giudizio sospeso	Promossi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati / Trasferiti
Terza	24	/	/	24	/	/	/
Quarta	24	/	/	24	/	/	/
Quinta	25	1	/	25	/	/	/

### 5.3 - Continuità didattica

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata interrotta nelle seguenti discipline: **Italiano, Storia, Filosofia, Religione**

### 5.4 - Presentazione della classe

La classe V E, composta attualmente da 25 allievi, di cui 9 maschi (1 dei quali ripetente) e 16 femmine, si presenta scolarizzata e partecipa al dialogo educativo. Gli alunni hanno mostrato, fin da subito, una certa vivacità intellettuale e comportamentale. Nel gruppo si distinguono, in particolare, alunni che hanno dato già prova di impegno e di partecipazione; questi possiedono in misura adeguata le conoscenze, le competenze, le abilità di base necessarie per affrontare serenamente la conclusione del corrente anno scolastico.

Tutti i docenti hanno impostato un discorso educativo e formativo finalizzato al conseguimento degli obiettivi prefissati; in questo percorso si è inserito positivamente un folto gruppo che ha mostrato, nell'arco degli anni, disponibilità, sensibilità ai valori della cultura, della società e della legalità.

Dal punto di vista del profitto e dell'impegno profuso nello studio, si può evidenziare un gruppo di allievi che ha risposto alle sollecitazioni di tipo culturale ed educativo con interesse e prontezza, potenziando, così, le capacità espressive e logiche, affinando le competenze, raggiungendo livelli formativi pienamente soddisfacenti e, in qualche caso, ottimi; altri, viceversa, hanno rafforzato, in questo percorso scolastico, il loro impegno, pervenendo a risultati apprezzabili. Qualche discente ha, invece, profuso un impegno e una partecipazione meno intensi, a tratti discontinui che non ha consentito di ottimizzare le proprie risorse.

A causa dell'epidemia da Covid-19, sono state sospese le lezioni in presenza e tenuto conto del DPCM del 4 marzo 2020, che ha stabilito per i docenti l'obbligo di intraprendere percorsi di didattica a distanza, è stata attuata, a partire già dalla prima settimana, la DAD. Alla piattaforma si è iscritta tutta la classe e i docenti hanno riscontrato da parte degli alunni un feedback positivo, anche se in alcune circostanze e per alcune discipline, ci sono stati problemi oggettivi di collegamento alla piattaforma. Tutti i docenti si sono adeguati

alle nuove esigenze educative e didattiche cercando di andare incontro alle difficoltà degli alunni attraverso gli strumenti che la didattica a distanza mette a disposizione.

#### 5.4 - Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Non sono presenti alunni che hanno mostrato la necessità di attuare strategie per l'inclusione.

### 6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE

#### 6.1 - Metodologie e strategie didattiche

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodologie diverse, adottate sia durante la didattica svolta in presenza che a distanza, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe sia le caratteristiche delle singole discipline.

DISCIPLINA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	<i>Problem solving</i>	Discussione guidata	Attività laboratoriali
Italiano	X	X	X			X	X	
Latino e greco	X	X	X			X	X	
Matematica e Fisica	X	X	X			X	X	
Filosofia	X	X	X			X	X	
Storia	X	X	X			X	X	
Scienze Naturali	X	X	X	X		X	X	X
Inglese	X	X	X			X	X	
Storia dell'arte	X	X	X			X	X	
Scienze motorie	X		X			X	X	
Religione	X	X	X			X	X	

#### 6.2 – CLIL: attività e modalità di insegnamento

Si richiama il D.M. del 18/01/2019, art. 2, comma 4: “Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno”. Pertanto, poiché nessun commissario interno ha fatto uso durante l'anno scolastico della metodologia CLIL, e non possiede almeno la certificazione B, le suddette conoscenze e competenze degli alunni non saranno oggetto di valutazione durante l'Esame di Stato.

### 6.3 - Ambienti di apprendimento: strumenti- mezzi- spazi- tempi del percorso formativo

#### Attrezzature e strumenti utilizzati durante la didattica in presenza:

DISCIPLINA	Libri di testo	Dispense	Vocabolari Manuali	Supporti multimediali	laboratorio di attrezzature	Web
Italiano	X		X	X		X
Latino e greco	X		X	X		X
Matematica e Fisica	X			X		X
Filosofia	X			X		X
Storia	X			X		X
Scienze Naturali	X			X	X	X
Inglese	X		X	X		X
Storia dell'arte	X			X		X
Scienze motorie	X			X		X
Religione	X			X		X

#### Attrezzature e strumenti utilizzati durante la didattica a distanza:

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma WeSchool e successivamente di Webex Cisco
- invio di materiale semplificato, appunti, materiale didattico, Power Point, micro-lezioni su Youtube materiale tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi

## 7. ATTIVITÀ, PROGETTI ED ESPERIENZE

### 7.1 - Attività di recupero e potenziamento

#### Recupero

I corsi di recupero, rientranti nella più ampia sfera degli I.D.E.I., sono finalizzati a elevare la motivazione all'apprendimento, garantire l'acquisizione dei saperi minimi stabiliti nei Dipartimenti, e quindi a rendere l'esperienza formativa del curriculum serena, interessante e proficua; pertanto, la loro attuazione è ritenuta prioritaria rispetto alle pur indispensabili attività extracurricolari.

Le tipologie dei corsi di recupero sono due: *in itinere*, organizzati e modularizzati nell'ambito delle attività curricolari ordinarie; *intensivi-extracurricolari*. Il recupero *in itinere* è un'attività programmata dal docente in orario scolastico, nel corso della normale azione didattica, contenente indicazioni di lavoro e periodiche revisioni di alcune parti del programma; l'eventuale recupero intensivo ed extracurricolare si svolge invece in due momenti distinti:

- 1) nel periodo temporale appena successivo agli scrutini di I quadrimestre;
- 2) dopo gli scrutini finali.

### **Valorizzazione delle eccellenze**

Il Liceo "Durante" da anni promuove oppure partecipa a iniziative che incentivino l'impegno degli alunni e ne valorizzino l'eccellenza. Il docente incaricato quale funzione strumentale ha cura di individuare tra le numerose proposte di concorsi destinati alle scuole quelli che maggiormente risultano aderenti all'identità culturale del Liceo; attraverso la diffusione di appositi Avvisi, egli accende interesse tra gli alunni particolarmente brillanti e ne raccoglie successivamente le adesioni a progetti proposti da Istituzioni e/o Enti, quali: concorsi letterari e *Certamina* per le discipline classiche; olimpiadi della matematica e della chimica; gare sportive e giochi studenteschi. Ad accompagnare gli alunni nella sede del concorso o della gara si occupa lo stesso docente funzione strumentale oppure un docente della classe di appartenenza dello/degli alunno/i.

## **7.2 - PCTO: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

Secondo L'Ordinanza Ministeriale dell'11/03/2019: *"Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e così rinominati dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145. Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma."*

A tale ordinanza si integra il recente riferimento normativo: O.M. n. 11 del 16/05/2020, art. 10 comma 4 (*I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico*).

Gli studenti sono stati impiegati in un percorso triennale con "L'Istituto di studi atellani" volto all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze che rientreranno nel profilo di cittadini attivi di domani e nell'implementazione dei servizi delle politiche sociali del territorio.

La classe si è, inoltre, dimostrata particolarmente motivata allo studio della lingua inglese ed un gruppo di sei studenti (Alborino Francesco, Ambrosio Gaetano, De Rogati Irene, Di Gabriele Sara, Landolfo Clorinda e Pezzullo Elisabetta) in possesso della certificazione B1, ha preso parte al PON 2014-2020, dal 6 al 26 di ottobre 2018, a Malta con un progetto di 90 ore di alternanza scuola-lavoro (30 di potenziamento della lingua inglese e 60 ore di attività lavorativa presso chiese, archivi, case museo).

Tutte le attività di PCTO (ex ASL) sono state svolte dai ragazzi con la massima serietà e dedizione.

Per quel che riguarda la valutazione di tali attività, i docenti concordano nell'adottare la griglia di valutazione del tutor esterno deliberata nel Collegio dei docenti.

Si allega la relazione finale del tutor esterno, i programmi e le schede personali degli alunni (ALLEGATO F)

## **7.3 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Nel corso del triennio scolastico la classe ha partecipato alle seguenti iniziative didattiche:

- Certamen *Mocci Cosenza* al Liceo Umberto.

- Certamen *Sannazarianum* al Liceo Sannazaro.
- Corso di preparazione ai *certamina* (10 lezioni alla Società Nazionale di scienze, lettere e arti).
- Certamen *De scriptoribus christianis graecis et latinis* al Liceo classico Tasso di Salerno.
- Certamen di lingua greca Agon Politikos.
- Progetto “Do business to Malta”
- Open day dell’Istituto
- Notte bianca del Liceo Classico
- Olimpiadi di matematica
- Certamen *Nolanum*
- PON di chimica
- Concorso interno di scrittura *Penne libere*
- Progetto Teatro “*Mercanti di stelle*”
- Progetto legalità

#### **7.4 - Iniziative ed esperienze extracurricolari**

- Giornata sportiva dello studente 4 anno
- Progetto Bowling
- Partecipazione progetto di calcio
- Partecipazione progetto di Pallavolo
- Servizio extrassociativo
- Partecipazione a conferenze di Statistica e Storia della Seconda guerra Mondiale presso le facoltà di Matematica e Giurisprudenza (Federico II)

#### **7.5 - Attività specifiche di orientamento**

L’orientamento, entrato a pieno titolo nel percorso formativo, rappresenta un momento altamente significativo, in quanto costituisce la somma di tutte le attività formative, curriculari e non. Anche quest’anno, dopo l’esperienza degli anni scorsi, il Liceo “F. Durante” stabilisce una comunicazione efficiente ed efficace tra soggetti interni (docenti, studenti e famiglie) e soggetti esterni (docenti universitari, centri di orientamento delle varie Università, agenzie), per garantire il più possibile scelte consapevoli e responsabili.

Le attività previste per quest’anno scolastico sono state:

- presa di contatto con Agenzie, Università, percorsi formativi alternativi;
- colloqui extracurricolari collettivi e individuali con docente esperto di questa istituzione scolastica aperti, a richiesta, a docenti del gruppo classe e famiglie;
- incontri con i docenti di tutte le principali aree universitarie;
- contatti con i centri di Orientamento delle istituzioni universitarie;
- preiscrizioni via internet direttamente dai laboratori multimediali del Liceo “F. Durante”.

Tali attività sono state interrotte a causa dell’emergenza sanitaria.

#### **7.6 - Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

Secondo il D.L. del 13 aprile 2017, n. 62, art. 17 comma 10 e il Decreto del 18/01/2019 “*Il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell’ambito delle attività relative a «Cittadinanza e Costituzione», fermo quanto previsto all’articolo 1 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 e recepiti nel documento del consiglio di classe di cui al comma 1”*”.

Si indicano pertanto gli argomenti trattati nell’ALLEGATO C

#### **7.7 - Percorsi interdisciplinari**

I docenti hanno sviluppato durante l'anno scolastico alcune tematiche interdisciplinari, va altresì aggiunto che i programmi delle diverse discipline sono stati svolti nel corso dell'intero anno scolastico sempre secondo una prospettiva pluridisciplinare, attraverso una programmazione degli argomenti trattati che sinergicamente riguardasse tutte le materie, come di seguito riportato.

Tematica	Discipline coinvolte
Il male di vivere	TUTTE LE DISCIPLINE
La follia: malattia o privilegio?	TUTTE LE DISCIPLINE
Oppressi e oppressori (Intelletuali e potere)	TUTTE LE DISCIPLINE
La ricerca della felicità	TUTTE LE DISCIPLINE
La memoria e il tempo	TUTTE LE DISCIPLINE

## 8. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

I contenuti svolti nelle singole discipline, fino al 30 maggio 2020, sono qui di seguito riportati:

### ITALIANO

- Neoclassicismo in Italia ed Europa.
- Foscolo, vita e opere. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Dai sonetti: *In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Alla sera*. Passi scelti dai *Sepolcri*

- Il Romanticismo in Italia e in Europa.
- Il romanzo in Italia. Alessandro Manzoni: la vita, le opere, il pensiero, la concezione manzoniana della Provvidenza; i Promessi sposi e il concetto di romanzo storico. *Il V maggio*.
- Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero, il pessimismo leopardiano;
  - 1) Dai Canti: *L'Infinito, A Silvia, Passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, la Ginestra*;
  - 2) Dallo "Zibaldone" (4417-18) "*Felicità da me provata nel tempo del comporre...*"
- Il Positivismo; Il Naturalismo francese: Gustave Flaubert, vita e opere.
  - 1) Da Madame Bovary: *Il sogno della città e la noia della provincia*;
  - 2) Emile Zola: *Alla conquista del pane*.
- Il romanzo russo: Dostoevskij.
- Il Verismo italiano: Luigi Capuana, De Roberto, Serao
- Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero.
  - 1) Dal Ciclo dei vinti. Prefazione ai *I Malavoglia: La fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia*;
  - 2) Sintesi *Mastro don Gesualdo*;
  - 3) Dalle novelle: *Rosso Malpelo, La roba*.
- Giosuè Carducci: la vita, le opere, la personalità morale e poetica.

- 1) Da Rime nuove: *Pianto antico*.
- Il decadentismo: caratteri generali. Simbolismo ed Estetismo.
- Oscar Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray: Un maestro di edonismo*
- Charles Baudelaire: la vita, le opere;
  - 1) Da *I fiori del male: Albatro; Speen*.
- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere.
  - 1) Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.
  - 2) Da *Il piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"*;
  - 3) Da *Le vergini delle rocce: Programma politico del superuomo*
- Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica del fanciullino.
  - 1) Da *Myrica: Arano, Il gelsomino notturno, X agosto, Felicità*;
  - 2) Da *Il fanciullino: Una poetica decadente*.
- Il romanzo europeo del primo novecento
- Luigi Pirandello: la vita, le opere, il concetto dell'umorismo, il teatro pirandelliano.
  - 1) Da *Il Fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi*;
  - 2) Dalla tragedia *Enrico IV: atto III, Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile*;
  - 3) Da *Uno, nessuno e centomila: I, 1, Il naso di Mostarda; II, 11, Rientrando in città*;
  - 4) Da *Il berretto a sonagli; atto I scena 4, Ciampa e le tre corde d'orologio*;
  - 5) Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- Italo Svevo: la vita, le opere, le fasi della formazione della personalità.
  - 1) Da *La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica; Il fumo; Ultimo episodio della Psicoanalisi: Io sono guarito! 24 marzo 1916*
- La narrativa straniera nella prima metà del novecento: Franz Kafka, Marcel Proust e James Joyce.
- La poetica del novecento. Eugenio Montale, vita e poetica:
  - 1) Da *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato, Felicità raggiunta*;
  - 2) Da *Le occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto*.
- Primo Levi, vita e opere.
  - 1) Da *Se questo è un uomo: L'arrivo nel Lager*
- Alda Merini: vita e poetica

**DIVINA COMMEDIA: Paradiso:** struttura della cantica. Canti: I, III, VI, XI, XXXIII

### LATINO

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: La successione di Augusto; I principati di Tiberio, Caligola e Claudio; Il principato di Nerone; La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia; Le tendenze stilistiche

Poesia e prosa nella prima età imperiale: La poesia epica e didascalica; La poesia bucolica ed encomiastica; La storiografia: Velleio Patercolo e gli storici minori; Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo; L'aneddotica storica : Valerio Massimo; La prosa tecnica

SENECA, la vita, i Dialogi, i trattati, le Epistulae ad Lucilium, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'Apokolokyntosis, Seneca nel tempo. Brani antologici: Epistulae ad Lucilium, 83, 2-7; 53, 1-8; I; De brevitate vitae, i, 1-4; 3, 3-4; 10, 2-5; 12, 1-7; 13, 1-3; De ira III, 13, 1-3; De tranquillitate animi ,2, 10-15; De vita beata, 16

L'EPICA E LA SATIRA: Lucano e Persio

PETRONIO, la questione dell'autore del Satyricon, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del Satyricon, Petronio e il Styricon nel tempo. Brani antologici: La cena di Trimalchione; La matrona di Efeso

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRICIPATO DI ADRIANO: La dinastia flavia; Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; Il principato di Adriano; La vita culturale

Poesia e prosa nell'età dei Flavi: I Punica di Silio Italico; Gli Argonautica di Valerio Flacco; Stazio; Plinio il vecchio

Marziale, i dati biografici e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli Epigrammata, i temi e lo stile degli Epigrammata, Marziale nel tempo

QUINTILIANO, i dati biografici e la cronologia dell'opera, le finalità e i contenuti dell'"Institutio oratoria"

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano; la poesia lirica: i poetae novelli; la biografia: Svetonio

La satira : Giovenale , i dati biografici e la cronologia delle opere, la poetica di Giovenale, le satire dell'indignatio, il secondo Giovenale, espressionismo , forma e stile delle satire; satira III, vv.164-189, 190-222

L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane

TACITO, i dati biografici e la carriera politica, l'Agricola, la Germania, il "Dialogus de oratoribus", le opere storiche: gli Annales, le Historiae, la lingua e lo stile, Tacito nel tempo. Brani antologici: Agricola,3; Germania, 4; Historiae, IV, 73-74; Annales, XIV, 8; XV, 38-39; 44, 2-5

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

APULEIO,i dati biografici, il De magia, i Florida, le opere filosofiche, le "Metamorfosi", Apuleio e la favola di Amore e Psiche nel tempo

S. AGOSTINO, i dati biografici e le prime opere, le "Confessiones", esegesi, polemica anticlericale e riflessione teologica, il De civitate dei, l'epistolario e i sermones, Agostino nel tempo. "Confessiones", II,4, 9; XI, 16, 21-18, 23

## GRECO

L'Ellenismo

Il contesto storico culturale: nuove dimensioni per il mondo greco, I regni ellenistici fino all'intervento di Roma, le grandi trasformazioni culturali: i nuovi centri del sapere dalla polis alla corte, la dottrina al servizio dell'arte, la traduzione dei Settanta

Il teatro, dal teatro politico al teatro borghese; la commedia di mezzo; le caratteristiche della commedia nuova; il contesto politico e il pubblico;

Menandro, un modello ritrovato, la biografia, la riscoperta dell'opera; La cronologia e le trame, la tecnica drammatica; i personaggi; il messaggio morale, lingua e stile, la fortuna di Menandro

Callimaco, vita di poeta alla corte dei Tolomei, la produzione in versi: gli Aitia, i Giambi, gli Inni, l'Ecale; la poesia, la poetica e la polemica letteraria, lingua e stile, la fortuna di Callimaco. "Aitia" I, fr.1 Pf. ,1-38

Teocrito: la poesia tra realismo e idealizzazione; la produzione poetica, varietà di forme; una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani, lingua e stile. Gli Idilli, I; III; VII, 10-51; xv, 1-99; 145-149; XIII

Apollonio Rodio: una vita tra biblioteca e poesia, le opere, le Argonautiche, un'epica nuova, le tecniche narrative, il narratore, i personaggi, lingua e stile. Argonautiche, I, 1172-1272; III, 1-113; III, 442-471; III, 616-655, 744-824

L'epigramma; l'Antologia Palatina e la Planudea, la Ghirlanda di Meleagro. La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto: VII,736; VI, 302; VII, 295; VII, 726; Nosside: IX.332, VII, 718; V,170; Anite: VII, 202; VII, 190; IX, 313. La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo: V,169; V, 158; XII,50; Posidippo di Pella, fr.23 A.-B..La scuola Fenicia: Meleagro di Gadara

Varietà di produzione in prosa: la storiografia, gli storici di Alessandro; le nuove prospettive della filosofia ellenistica: lo Stoicismo, l'Epicureismo

Il contesto storico e culturale: la Grecia maestra di cultura

Polibio, la biografia, le Storie e le opere perdute, il metodo storiografico, Polibio e Tuciddide, l'anaciclosi; Storie, I,1; VI, 3-4,6; VI, 4, 7-13; VI, 11, 11-14, 12

Il contesto storico e culturale: una cultura bilingue per l'impero, alle origini di un mondo nuovo: verso l'integrazione. La Giudea, Roma e la nascita del cristianesimo; L'integrazione realizzata. Scuole di retorica e polemiche sullo stile. L'incontro tra cultura greca e giudaismo. Giuseppe Flavio: la biografia, la guerra giudaica e la Vita; Guerra giudaica, I, 1-4, 6-12; VI, 249-266;

Plutarco: una vita tra centro e periferia, gli scritti di un uomo di cultura, le Vite parallele, i Moralia

## MATEMATICA

### **Funzioni reali di una variabile reale:**

classificazione delle funzioni

dominio di una funzione

esempio di funzioni elementari

### **Proprietà delle funzioni:**

funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca

funzione crescente e decrescente

funzione periodica, pari, dispari

funzione inversa e funzione composta

### **Funzione logaritmica ed esponenziale con rappresentazione grafica**

### **Limiti di una funzione reale di una variabile reale**

intorni di un punto

punti di accumulazione

limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito ed all' infinito (definizione)

limite infinito per  $x$  che tende ad un numero finito ed all' infinito (definizione)

Operazioni sui limiti e alcune forme indeterminate

limiti notevoli (cenni)

### **Teoremi sui limiti:**

teorema dell'unicità del limite (dimostrazione)

teorema della permanenza del segno (dimostrazione)

teorema del confronto con dimostrazione e applicazioni

### **Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue**

teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

### **Punti di discontinuità di una funzione reale:**

punti di discontinuità di prima specie

punti di discontinuità di seconda specie

punti di discontinuità di terza specie

**Asintoti:**

asintoto verticale

asintoto orizzontale

asintoto obliquo

**Grafico probabile di una funzione**

**Derivata di una funzione:**

rapporto incrementale

calcolo della derivata

continuità e derivabilità

derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

**Retta tangente e sue applicazioni**

**Ricerca dei massimi, minimi e flessi**

**Grafico di una funzione reale intera e fratta**

**FISICA**

**La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

I conduttori e gli isolanti

La definizione operativa della carica elettrica

La legge di Coulomb

La forza elettrica e la forza gravitazionale

La forza di Coulomb nella materia

Le varie tipologie di elettrizzazione

**Il campo elettrico e il potenziale:**

Il vettore campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali

La dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali

La deduzione del campo elettrico dal potenziale e la sua dimostrazione

La circuitazione del campo elettrico

**Fenomeni di elettrostatica:**

I conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica

I conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale

Il teorema di Coulomb

La capacità di un conduttore

La corrente elettrica continua:

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

I resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchooff

**Fenomeni magnetici fondamentali:**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

L'esperienza di Oersted

L'esperienza di Ampere

L'intensità del campo magnetico

La legge di Biot-Sava

**Il campo magnetico:**

La forza di Lorentz

Il flusso del campo magnetico

Il teorema di Gauss e la sua dimostrazione  
La circuitazione del campo magnetico  
Il teorema di Ampere

## **STORIA**

- L'età della Restaurazione. Principali avvenimenti: i moti degli anni Venti e Trenta e del 1848.
- L'unità italiana, seconda e terza guerra d'Indipendenza
- La politica di fine secolo in Europa: il processo di unificazione della Germania e caratteri generali dell'età bismarckiana
- L'Italia dalla Destra alla Sinistra storica
- La II rivoluzione industriale: scienza, tecnica e società
- Capitalismo, nascita del pensiero socialista e del cattolicesimo sociale
- Caratteri generali dell'imperialismo
- Economia, comunicazione e società di massa
- L'alba del Novecento: approfondimento storiografico "Novecento italiano": lezione del prof. Emilio Gentile "il 1900"
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- Approfondimento storiografico "Novecento italiano": lezione del prof. Mario Isnenghi "1915. Cinque modi di andare alla guerra"
- La rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra: Versailles o la pace difficile
- Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- Approfondimento storiografico "Novecento italiano": lezione del prof. Giovanni Sabatucci: 1924. Il delitto Matteotti
- Il fascismo al potere: gli anni Trenta
- Gli USA negli anni Venti. La grande crisi economica del 1929 e la depressione degli anni Trenta.
- Hitler e il regime nazionalsocialista
- La Guerra civile spagnola (caratteri generali)
- La seconda guerra mondiale
- La nascita della Repubblica italiana

## **FILOSOFIA**

- Kant: gli scritti del periodo precritico, la *Critica della ragion pura*, la *Critica della ragion pratica*, la *Critica del giudizio*, gli scritti sulla religione, la politica e la storia
- Il Romanticismo e i caratteri fondamentali dell'Idealismo tedesco
- Fichte: caratteri generali dell'idealismo soggettivo
- Schelling: caratteri generali dell'idealismo oggettivo
- Hegel: gli *Scritti teologici giovanili*, la *Fenomenologia dello spirito* (coscienza e autocoscienza), la concezione della dialettica e i capisaldi del sistema (filosofia dello spirito oggettivo e dello spirito assoluto)
- La destra e la sinistra hegeliana
- Feuerbach: La religione come alienazione
- Caratteri generali del socialismo. Il pensiero anarchico. L'economia politica classica
- Marx: La critica alla religione, i *Manoscritti economico-filosofici del '44*, la concezione materialistica della storia, l'analisi economica del *Capitale*
- Marx. Approfondimento. Umberto Curi legge Karl Marx
- Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- Kierkegaard: la scelta del singolo e la fede come paradosso
- Caratteri generali del Positivismo
- Nietzsche: *La Nascita della tragedia*, *la II inattuale*, *Verità e menzogna*, la svalutazione della morale e l'avvento dell'oltre-uomo, la volontà di potenza e la teoria dell'eterno ritorno
- La nascita della psicologia. Freud: la rivoluzione psicoanalitica

## STORIA DELL'ARTE

### DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Il Neoclassicismo: Caratteri generali

Johann Joachim Winckelmann, Il Grand Tour

Antonio Canova:

Il disegno e la tecnica scultorea

*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, I pugilatori, Paolina Borghese, Le tre Grazie*

Jacques-Louis David

Il disegno

*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

*L'apoteosi di Omero, La grande odalisca*

Francisco Goya

Il disegno, *Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

### L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

IL Romanticismo - Pittresco e sublime: caratteri generali

Caspar David Friedrich

*Viandante sul mare di nebbia*

John Constable  
*La cattedrale di Salisbury*  
William Turner  
*Pioggia, vapore e velocità*  
Théodore Géricault  
Il disegno  
*Cattura di un cavallo selvaggio, La zattera della Medusa*  
Eugène Delacroix  
Il disegno  
*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*  
Francesco Hayez  
Il disegno  
*Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*  
Macchiaioli : Caratteri generali  
Silvestro Lega: *La visita*  
Realismo: Caratteri generali  
Gustave Courbet  
*Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans*  
Jean-François Millet  
*Le spigolatrici*  
Honoré Daumier  
*Il vagone di terza classe*

#### LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

L'impressionismo: Caratteri generali  
La Ville lumière, i "caffè artistici", il colore locale, la luce, le nuove frontiere, le stampe giapponesi, la prima mostra, la fotografia.  
Édouard Manet  
*Colazione sull'erba, Olympia*  
Claude Monet  
*Impressione, sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint-Lazare, Lo stagno delle ninfee*  
Edgar Degas  
*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice*  
Pierre-Auguste Renoir  
*Moulin de la Galette*

#### TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Postimpressionisti: Caratteri generali  
Georges Seurat  
*Una Domenica Pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*  
Paul Cézanne  
*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victor e vista dai Lauves*  
Paul Gauguin  
*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La Senna con il ponte di Jena, Mucche in un pantano, Quattro donne bretoni, La visione dopo il sermone, Autoritratto presso il Golgota*  
Vincent van Gogh  
*I mangiatori di patate, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi, Il seminatore*  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins*  
Giuseppe Pellizza da Volpedo  
*Il Quarto Stato*

#### VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

Preraffaelliti: *Caratteri Generali*

Millais

*Ofelia*

Simbolismo in Italia e Francia : Caratteri generali

Redon , Maureau, Sartorio e Previati

L'Art Nouveau e Secession;: Caratteri generali

Un nome per ogni Paese, Le arti applicate, La ringhiera dell'Hotel Solvay

Edvard Munch

*Il grido, Pubertà, Autoritratti*

G. Klimt

*Giuditta, Il Bacio, Le tre età della donna*

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

W. Gropius

Bauhaus

Le Avanguardie Storiche: Caratteri generali

- Espressionismo in Francia e Germania

I *Fauves*: Caratteri generali

Henri Matisse

*La stanza rossa, La danza, Riffano seduto, Gioia di vivere, La danza (due versioni)*

Il gruppo Die Brücke: Caratteri generali

La Xilografia

Ernst Ludwig Kirchner

Autoritratto da soldato

- Astrattismo: Caratteri generali

W. Kandinskij

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro), Composizione III

- Cubismo: Caratteri Generali

P. Picasso

*Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, I tre musicisti*

- Futurismo: Caratteri generali-Manifesto

Boccioni

*La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio*

Balla

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Sant'Elia- Architettura

*La centrale elettrica, La città nuova.*

- Dada: Caratteri Generali

M. Duchamp

*La Fontana, Monna Lisa*

Man Ray

*Cadeau*

- Surrealismo: Caratteri Generali

S. Dalí

*La persistenza della memoria, Venere di Mila a cassetti*

R. Magritte

*Il tradimento delle immagini, La condizione umana*

## INGLESE

**The First generation of Romantic poetry**

William Wordsworth

## **The second generation**

P.B. Shelley

## **The novel in the Romantic Age**

Jane Austen

Mary Shelley

## **The Victorian Age**

### **The novel**

Charles Dickens

R. L. Stevenson

Charlotte Bronte

Oscar Wilde

## **The 20th Century**

### **The war poets**

Wilfred Owen

Rupert Brooke

Siegfried Sassoon

## **The stream of consciousness novel**

James Joyce

Virginia Woolf

George Orwell

## **SCIENZE**

Chimica del carbonio.

Le biomolecole.

Le biotecnologie.

Rocce.

Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici.

La tettonica delle placche

## **RELIGIONE**

La solidarietà e il volontariato.

La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali.

Una politica per l'uomo.

La politica della solidarietà.

La solidarietà: condividere per il bene comune.

Letture e approfondimento alla lettera enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco.

## **SCIENZE MOTORIE**

### **1 PARTE PRATICA**

Potenziamento fisiologico: sviluppo delle capacità condizionali, con particolare riferimento alla forza con esercizi a corpo libero e resistenza organica attraverso esercitazioni a circuito e lezioni di ginnastica aerobica. Fino al 6 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in presenza. A partire dal 9 marzo, in seguito alla sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza COVID-19, è stata attivata la DAD che ha reso necessaria una rimodulazione della programmazione iniziale.

In tale rimodulazione si inserisce il progetto “come migliorarsi in attesa della ripresa”: un insieme di esercizi pratici di tonificazione totale del corpo e di attività aerobica da svolgere in casa attraverso il supporto di video lezioni .

## **2 PARTE TEORICA**

1. Conoscere lo strumento del movimento il corpo
2. L'abc del movimento
3. È la mia salute
4. È la mia natura

Anche per la parte teorica si è proceduto ad una rielaborazione della programmazione iniziale.

Visto l'emergenza e la permanenza forzata a casa, si è focalizzata l'attenzione su argomenti come l'apparato locomotore; l'efficienza fisica e l'allenamento; una corretta alimentazione.

## **PROGRAMMAZIONE INTEGRATIVA EMERGENZA COVID-19**

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, a partire da marzo 2020, è stata rimodulata la progettazione didattica definita dal Consiglio di Classe ad inizio anno, adattando contenuti, metodologie e valutazione alle nuove esigenze.

### **CONTENUTI RIMODULATI**

La rimodulazione dei contenuti non si è caratterizzata con una riduzione dei nuclei fondanti, ma con una semplificazione degli stessi.

<b>9. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI IN PRESENZA E DURANTE LA DAD</b>
---

## **9.1 Verifica e Valutazione**

### **Premessa**

In una scuola orientata allo sviluppo formativo dello studente e all'acquisizione di concrete competenze operative, la verifica/valutazione sia del processo che degli esiti dell'apprendimento costituisce un momento cruciale e ineludibile dell'attività didattica ed educativa.

### **Le verifiche**

Le verifiche, intese come “misurazione” dell'apprendimento, saranno articolate in due fasi concettualmente distinte ma nel contempo intimamente legate tra loro:

- la *verifica formativa*, la quale si svolge contestualmente al percorso di insegnamento/apprendimento con lo scopo di acquisire informazioni su come lo studente apprende e, se il caso lo richiede, procede a modificare o adattare il processo formativo ad eventuali difficoltà sopraggiunte;
- la *verifica sommativa*, la quale serve ad accertare se e a quale livello siano state acquisite le conoscenze, le competenze e le capacità relative al curriculum o a un tratto del curriculum.

Al fine di offrire pari opportunità di successo ed espressione a tutti gli studenti, i docenti proporranno verifiche il più possibile diversificate, sia nelle modalità scritte che orali.

### **Tipologia e frequenza delle verifiche adottate durante la didattica in presenza**

- a) **Materie scritte** Il Collegio dei Docenti stabilisce che per le materie con voto scritto siano effettuate almeno due verifiche per disciplina per ogni trimestre e almeno tre per quadrimestre, equamente distribuite

nell'arco dell'anno scolastico. La verifica scritta può prevedere:

- questionari
- prove strutturate
- temi
- analisi di testi
- produzione di saggi brevi
- composizione di articoli di giornale
- versioni/traduzioni da lingua classica e straniera
- test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e/o chiuse
- risoluzione di problemi
- produzione di materiali
- ricerche e inchieste
- compiti "in situazione".

Si prevedono, inoltre, esercitazioni sulla terza prova dell'esame di Stato per abituare gli studenti a un approccio multidisciplinare ai contenuti del sapere.

**b) Materie orali** Per le materie orali e per quelle con voto anche orale, il Collegio dei Docenti ritiene necessarie almeno due verifiche per periodo didattico (trimestre o quadrimestre), anche sotto forma di test. Le verifiche orali si avvarranno di strumenti come l'interrogazione, il colloquio con il docente, il dibattito e la discussione di classe, l'esposizione sintetica e/o argomentata dei contenuti disciplinari da acquisire. Nel caso di particolari difficoltà individuali o di gruppo, si cercherà di individuare e rimuovere la causa del mancato successo nell'apprendimento anche attraverso cambiamenti del tipo di verifica adottata.

### **Tipologia delle verifiche adottate durante la DaD: METODI, MEZZI E STRUMENTI**

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività di didattica a distanza DaD

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni erogate mediante l'applicazione della piattaforma WeSchool
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica;
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali;
- utilizzo della piattaforma WeSchool per ricevere ed inviare correzione di esercizi;
- Spiegazione di argomenti tramite piattaforma Webex (Cisco)

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni: riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

### **La valutazione**

La valutazione è intesa come espressione di un "giudizio" globale non solo delle competenze, conoscenze e abilità sviluppate dagli allievi nelle diverse aree di apprendimento e nelle singole discipline, ma anche del punto di arrivo della formazione globale raggiunta dall'allunno. Essa tiene e rende conto dei singoli voti conseguiti nel corso dell'anno, ma non si esaurisce in una mera media aritmetica dei risultati delle singole prove.

### **La valutazione nel periodo della didattica in presenza**

Per quanto riguarda l'attribuzione dei voti in presenza, sono state utilizzate per le verifiche scritte ed orali le

## **griglie di valutazioni delle singole discipline contenute nel PTOF di Istituto.**

### **La valutazione della didattica a distanza nel periodo di emergenza sanitaria**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza alle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

Per l'attribuzione del voto si farà ricorso alla **Rubrica valutativa di osservazione delle competenze di didattica a distanza**, ALLEGATO D del suddetto documento, approvata l'8 maggio 2020 dal Collegio dei Docenti.

### **Attribuzione dei voti in sede di scrutinio finale**

In sede di valutazione finale si terrà conto:

- a. dell'effettivo raggiungimento da parte dello studente degli obiettivi formativi e cognitivi;
- b. delle sue capacità di recupero e dei progressi compiuti durante la didattica in presenza e la didattica a distanza;
- c. del suo livello di partecipazione alla vita di classe, nonché dell'interesse e dell'impegno immessi nello studio durante la didattica in presenza e la didattica a distanza.

Il Consiglio di classe attribuisce all'alunno i voti sulla base della proposta del singolo docente e sancisce in ogni caso la sua ammissione all'esame di stato così come afferma l'art. 1, comma 6 dell'O. M. n. 22 del 10 aprile 2020. Le attribuzioni delle proposte di voto da parte dei singoli docenti derivano in maniera diretta e incontrovertibile dai criteri e dalla **Rubrica valutativa di osservazione delle competenze di didattica a distanza**; sarà comunque facoltà del docente integrare i criteri di attribuzione del voto con specifiche valutazioni *ad personam* sul complessivo sviluppo didattico e formativo dell'alunno.

### **9.2 Criteri di assegnazione del voto di comportamento** [Fonti normative: Legge n.169/2008, art. 2; DM n.5/2009; DPR n.122/2009]

Il voto di comportamento sarà assegnato in base ai seguenti **INDICATORI DEL COMPORTAMENTO** degli alunni:

- A) **RISPETTO DELLE REGOLE DELLA VITA SCOLASTICA**, rilevato in tre ambiti:
  - A1) *Frequenza alle lezioni* (= numero e motivi delle assenze);
  - A2) *Tempestività nelle giustificazioni* (= rispetto del limite massimo dei 3 giorni);
  - A3) *Rispetto verso le persone e le cose* (= eventuale presenza di *Note* disciplinari)<sup>1</sup>.

Per quanto riguarda il punto A1 in ogni caso, limitatamente all'anno scolastico 2019/2020, ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui agli articoli 5, 10, 13, 14, del decreto legislativo n. 62 del 2017. Poiché quest'anno scolastico è costituito da una parte svolta in presenza ed una parte a distanza, in sede di scrutinio finale, al momento dell'attribuzione del voto di comportamento, saranno rispettati oltre ai criteri di cui sopra, anche quelli presi in considerazione per la valutazione durante l'emergenza sanitaria.

B) **LIVELLO DI PARTECIPAZIONE ALLA VITA DI CLASSE E DI ISTITUTO** (valutato in base all'adempimento dei propri doveri di alunno e ad atteggiamenti in grado di manifestare valori di convivenza solidale e di cittadinanza attiva e responsabile).

N.B.: per la valutazione della "frequenza alle lezioni", il numero delle assenze è indicativo ma non

<sup>1</sup> Per *Nota* disciplinare si intende un'annotazione riportata da un professore sul Registro di classe, la quale può essere seguita da una sanzione disciplinare comminata dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto.

strettamente e direttamente vincolante: il Consiglio di classe valuterà le ragioni prevalenti delle assenze effettuate (se dovute a malattie oppure a ragioni personali e/o a “motivi di famiglia”) *in ordine a una costante e proficua frequenza alla vita di classe*. Per “giustificazione tempestiva” si intende quella effettuata il giorno stesso del rientro a scuola o, eccezionalmente, nei due giorni immediatamente successivi. Si rammenta che è facoltà del Consiglio di Classe di scorporare dal computo complessivo delle assenze quelle dovute a malattie gravi, a infermità temporanee o a patologie croniche *che impongano ospedalizzazione o impossibilità legale di presenza a scuola, purché debitamente certificate da organi competenti* (ASL, Ospedale) e *tempestivamente comunicate* al Consiglio di Classe, come pure le assenze dovute alla partecipazione ad attività culturali per la valorizzazione delle eccellenze e/o per l’orientamento post-diploma, purché programmate e organizzate dalla scuola. Si rammenta che la valutazione del comportamento è strettamente personale: eventuali annotazioni riportate sul Registro riguardanti tutta la classe, non saranno automaticamente utilizzate per l’attribuzione di un unico voto di condotta all’intera scolaresca.

### 9.3 Attribuzione credito scolastico

In merito all’attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe attribuirà il punteggio ai singoli discenti in ottemperanza alla nuova normativa sull’Esame di Stato e, in particolare, secondo l’art. 10 dell’Ordinanza Ministeriale del 16 maggio 2020:

- “1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all’attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all’allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l’attribuzione del credito scolastico, nell’ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l’attribuzione del credito scolastico, nell’ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all’insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico. 5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l’istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell’offerta formativa.”

La suddetta conversione sarà elaborata in sede di scrutinio finale.

Si riportano le sopraindicate tabelle A, B e C, allegato A. art. 10 O. M. del 16 maggio 2020.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell’allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

### **ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Con l'emergenza Covid-19 le prove di esame di cui all'articolo del decreto Legislativo 62/2017 sono sostituite, ai sensi dell'art.16 dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, Ai fini di cui al comma 1, il candidato deve dimostrare, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art.17 dell'Ordinanza Ministeriale il colloquio sarà così articolato e scandito:
  - discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno.
  - discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;
  - analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;
  - esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
  - accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Per la valutazione del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe prende atto dell'allegato B di cui all'Ordinanza del Ministro dell'Istruzione 16 maggio 2020, n.10 (ALLEGATO E del presente documento)

## 10. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23.02.2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 - Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 - Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. 10 del 19 maggio 2020.

**FIRMA DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Materia/e insegnata/e</b>	<b>Firma del docente</b>
Ruggiero Carmela	Italiano	
Iossa Giovanna	Latino e Greco	
Chianese Nicola	Filosofia e Storia	
Mongillo Sara	Scienze naturali	
Aruta Pasquale	Storia dell'arte	
Silvestro Antonio	Scienze motorie	
Pedata Maria	Matematica e Fisica	
Marino Donatella	Inglese	
Fusco Giuseppe	Religione	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Giuseppe Capasso)

## ALLEGATO A

### ELENCO TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Testi antologici svolti durante l'anno scolastico 2019-2020 nella classe VE

**UGO FOSCOLO:** Dai sonetti: *In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Alla sera.*

**G. LEOPARDI:**

- 1) Dai Canti: *L'Infinito, A Silvia, Passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, la Ginestra;*
- 2) Dallo "Zibaldone" (4417-18) "*Felicità da me provata nel tempo del comporre...*"

**G. VERGA:**

- 1) Dal Ciclo dei vinti. Prefazione ai I Malavoglia: *La fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia;*
- 3) Dalle novelle: *Rosso Malpelo, La roba.*

**C. BAUDELAIRE:** Da *I fiori del male: Albatro; Speen*"

**G. D'ANNUNZIO:**

- 1) Da Alcyone: *La pioggia nel pineto.*
- 2) Da Il piacere: "*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*";
- 3) Da Le vergini delle rocce: *Programma politico del superuomo*

**G. PASCOLI:**

- 1) Da Myricae: *Arano, Il gelsomino notturno, X agosto, Felicità;*
- 2) Da Il fanciullino: *Una poetica decadente.*

**I. SVEVO:** Da *La coscienza di Zeno: La profezia di un'apocalisse cosmica; Il fumo; Ultimo episodio della Psicoanalisi: Io sono guarito! 24 marzo 1916*

**L. PIRANDELLO:**

- 1) Da Il Fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi;*
- 2) Dalla tragedia Enrico IV: atto III, *Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile;*

- 3) Da Uno, nessuno e centomila: I, 1, *Il naso di Mostarda*; II, 11, *Rientrando in città*;  
 4) Da Il berretto a sonagli; atto I scena 4, *Ciampa e le tre corde d'orologio*;  
 5) Da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

**E.MONTALE:**

- 1) Da Ossi di seppia: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Felicità raggiunta*;  
 2) Da Le occasioni: *La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto*.

**PRIMO LEVI:** Da *Se questo è un uomo: L'arrivo nel Lager*

**ALLEGATO B**

Chiarimenti e indicazioni operative delle Ordinanze ministeriali n. 9, n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020 (28/05/2020):

*Riguardo all'elaborato di cui all'articolo 17 comma 1 a), si precisa che l'argomento è assegnato dal consiglio di classe su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo; si provvede a comunicarlo al candidato, entro il 1° giugno, con modalità tali da garantire la certezza della data di spedizione (ad esempio tramite il registro elettronico o l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola). La trasmissione dell'elaborato da parte del candidato ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica deve includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.*

**Brani assegnati per l'elaborato dell'esame di Stato 2019-2020**  
**GRECO**

<b>BRANI</b>	<b>CANDIDATI</b>
<b>Epicuro Lettera a Meneceo (131-132): 1</b>	Casavola Adriana Di Santillo Vito Capasso Sossio Mastroianni Carmela Petrossi Emilia Politelli Francesco Maria
<b>La follia di Eracle ( Pseudo- Apollodoro)</b>	Ambrosio Gaetano Barbato Miryam Di Virgilio Carmen Benedetta Di Gabriele Sara Maisto Francesco Pezzullo Elisabetta Silvestro Teresa
<b>Plutarco : la tranquillità dell'animo (Moralia)</b>	De Micco Chiara Tavasso Giuseppe Di Lorenzo Rosa Landolfo Clorinda
<b>L'infelice condizione della donna. Medea, Euripide v230,251</b>	Bervicato Emanuela De Rogati Irene Esposito Arianna

	Pezzullo Sabrina Polo Alessandro
<b>Platone- “ Il tempo “ (Timeo)</b>	Alborino Francesco Esposito Vittorio Quaranta Noemi

## ALLEGATO C

### PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DOCENTE	ARGOMENTO TRATTATO
C. RUGGIERO (Italiano)	1) Cos'è una società 2) Forme di società: la famiglia e la scuola 3) La famiglia secondo la Costituzione: una “società naturale” (Art. 29, 30 e 31 della Costituzione) 4) Il diritto all'istruzione (Art. 33 e 34)
G. IOSSA (Latino e Greco)	1) Cittadinanza e costituzione nell'antica Grecia e a Roma 2) Articolo 13 (La libertà personale è inviolabile) 3) Articolo 16 (Limitazioni che la legge stabilisce in via generale per motivi di sanità o di sicurezza)

### PROGETTO DI CITTADINANZA ATTIVA

In occasione dell'emergenza sanitaria da Covid 19, gli alunni sono stati invitati dalle docenti IOSSA e RUGGIERO a cimentarsi nella lettura interpretativa di alcuni passi di autori classici latini, greci e italiani.

Il lavoro è stato raccolto dalle docenti a dimostrazione dell'attività svolta.

### Percorso Laboratoriale di Cittadinanza attiva e Costituzione a cura del Prof. Chianese Nicola

#### DECOSTUIRE LA DAD: PER UNA RELAZIONE DIDATTICA A DISTANZA ZERO

**Discipline:** Filosofia, Storia.

**Tempi:** a partire dall'8 aprile 2020 durante le videolezioni che il docente ha svolto con la classe

**Finalità:**

- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e interventi attivi di partecipazione alla trasformazione migliorativa del processo reale.

- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.
- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità):**

#### **Conoscenze:**

- Valore fondativo della nostra Costituzione è l'istruzione: un diritto-dovere di cittadinanza.
- Cittadinanza attiva e cittadinanza digitale.
- Libertà nella scuola, libertà della scuola.
- Identità digitale, privacy e web reputation.

#### **Abilità:**

- Interpretare fatti e processi della vita sociale.
- Saper individuare i principi e i valori di una società equa e solidale.
- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.
- Individuare i tratti caratteristici della globalizzazione informatica e dell'educazione digitale.

#### **Competenze:**

- Capacità di pensiero critico, di interpretazione dei problemi e di scelte e strategie risolutive .
- Competenze e quindi comportamenti di Cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione, della solidarietà, dell'inclusione, della cultura non violenta.
- Capacità di relazionare con l'"altro" inteso come persona, contesto, cultura, diversità.
- Adottare stili di vita sostenibili orientati alle regole dell'educazione digitale.

#### **Moduli:**

- ✓ **Introduzione:** Didattica a distanza o didattica dell'emergenza?
- ✓ **Parte prima:** Studenti e/o cittadini. La consapevolezza di sé nella relazione didattica a distanza
- ✓ **Parte seconda:** Studenti e/o cittadini. La partecipazione alla politica. Si può ancora esprimere il consenso nell'epoca dei social network?
- ✓ **Parte terza:** Aziendalizzazione e istruzione: gli interessi degli studenti coincidono con quelli delle multinazionali?
- ✓ **Parte quarta:** Brodo di DAD. Reportage sulle piattaforme di e-learning e sul diritto alla privacy
- ✓ **Conclusioni:** DAD. Storia di un dis-amore cominciato male e finito peggio

#### **Testi e documenti utilizzati:**

Costituzione Italiana (art. 33 e 34)

DCPM del 4 marzo 2020 : chiusura scuole e appello ai DS che "attivano" la DAD

Decreto Covid Ter del 16 marzo 2020, cosiddetto "Cura Italia": stanziati 85 milioni per la DAD

DL 22 del 8 aprile 2020: rende obbligatoria la DAD (e la vad)

#### **Attività:**

Attività di confronto, di ricerca, di approfondimento, di analisi. Lettura degli art. 33 e 34 della Costituzione, dei DCPM, delle ordinanze, degli articoli di tecnica della scuola e di altri giornali online. Ascolto e commento di alcuni monologhi e canzoni di Giorgio Gaber.

#### **Metodologie:**

videolezioni, discussioni su piattaforma weschool e Cisco webex, chat di whatsapp per invio di materiale e links.

#### **Verifiche degli obiettivi di apprendimento:**

Valutazione formativa attraverso l'interazione coi comportamenti degli alunni.

#### **Valutazione delle competenze:**

Impegno, interesse e serietà nello svolgimento, nell'approfondimento e rielaborazione del lavoro proposto. Atteggiamento collaborativo e costruttivo verso il gruppo classe.

